

GRANILLO OCAMPO
Todas las radios nacionales en venta y ATC en capilla

Página/19

ARGENTINA QUEBRO LA RACHA EN IRLANDA: 1 A 0
EL PIE DERECHO

Página/17

INFORME
El Congreso hace la Corte (Suprema)

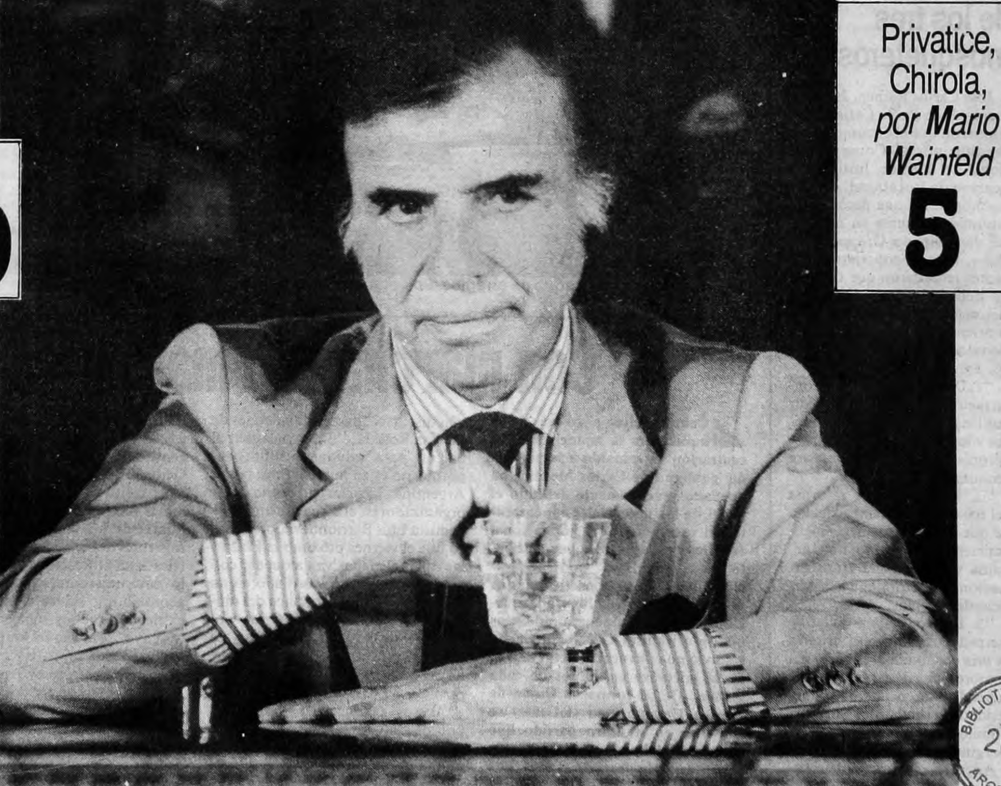
Página/10/11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 4 de abril de 1990
Año 3 - Nº 874 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

El Gobierno ilegalizó el paro ferroviario y amenazó a los docentes con la "emergencia educativa". Menem anunció "un plan de lucha del Estado" contra los gremios disconformes

Página/2/3

LA VENDETTA


Alejandro Elías

CAMBIO

"—Si el reordenamiento del sector público es por lo que usted comienza, ¿la libre convertibilidad y el cambio de moneda pueden ser la conclusión?

—Como una conclusión de la estabilidad, puede ser, a lo mejor, una corrección de comas. Puede arribarse a un cambio de moneda pero a eso se llega a veces para un trasvasamiento psicológico de todo el sistema anterior que se abandona. En este caso lo que estamos buscando es fundamentalmente que se recupere la confianza en nuestra moneda, para que luego, cuando se corra una coma, eso tenga verdaderamente un sentido contable."

(De Antonio Erman González a la revista *Somos*.)

Menem suspendió las obras por seis meses
"YACYRETA ES UN MONUMENTO A LA CORRUPCION"

Página/2

Aumentos en la Justicia

La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) aceptó el aumento de haberes que estableció por decreto el Poder Ejecutivo, en tanto que los jueces y funcionarios recibieron un incremento menor al que reclamaban y que parte de 2.750.000 australes para un ministro de la Corte Suprema. De acuerdo con fuentes confiables, el aumento fijado para los empleados administrativos es una especie de "enganche", mediante un sistema de módulos, semejante al que se aplica a los agentes que se desempeñan en el Poder Legislativo. Como ejemplo, puede tenerse en cuenta que el sueldo mínimo auxiliar de séptima es de 440.000 australes, auxiliar principal de sexta —categoría en que revista el grueso de los empleados con poca antigüedad— 577.705 australes y prosecretario administrativo, la máxima de la escala, 1.399.750 australes. A esas cifras deben sumarse porcentajes por antigüedad y otras bonificaciones.

En el caso de los magistrados debe agregarse a los jueces del alto tribunal un 25 por ciento por incompatibilidad —no pueden ejercer la abogacía—, un 10 por ciento por permanencia en el cargo —más de tres años— y un 2 por ciento por año de antigüedad, sea desde que se graduaron como letrados o desde que ingresaron a la justicia, según el beneficio que resulte mayor.

Un camarista tendría una remuneración de 2.547.500 australes y un juez de primera instancia 2.255.000 australes, a los que también se deben agregar las bonificaciones por incompatibilidad y antigüedad.

El otro camino de los tres mosqueteros

José Carlos Ramos, José Azcurra y Juan Pablo Cafiero desmintieron que el documento difundido por el Consejo Nacional del Partido Justicialista exprese la totalidad de sus miembros. En una declaración difundida también en nombre del denominado Grupo de los Ocho, los tres consejeros disidentes recordaron que durante los debates mantenidos sostuvieron tres puntos críticos hacia la orientación del gobierno nacional que el documento respaldó. Son los siguientes:

"1. Urge implementar la concertación social para impedir que los grandes gupos económicos y los acreedores externos se apropien del diseño de nuestra economía.

"2. La política de reforma del Estado se encuentra viciada ya que encierra un negocio financiero, antes que una genuina y participada transformación del sector público al servicio del pueblo.

"3. La economía popular de mercado desconoce el criterio de una economía al servicio del hombre, ubica a las leyes de mercado por encima de las necesidades populares y posterga a millones de argentinos a la marginación."

Además ratificaron la propuesta contenida en el documento del Grupo de los Ocho, "Hay otro camino". "Desde esta postura y reivindicando el derecho al público disenso, rechazamos todo aval que desde el peronismo tienda a profundizar un plan contrario al voto expresado el 14 de mayo."

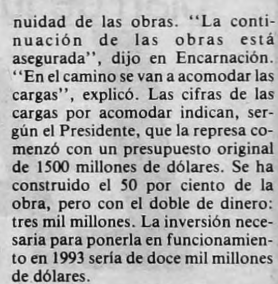
ADVERTENCIA PRESIDENCIAL A LOS

EL QUE QUIERE

El Presidente señaló que "docentes y ferroviarios van por el mal camino" antes de anunciar severas medidas contra "los sindicatos que insistan en esa actitud". No fue la única sorpresa. También anunció que se paralizarán las obras de Yacyretá porque "es un monumento a la corrupción".

El presidente Carlos Menem advirtió que el gobierno instrumentará "un plan de lucha para terminar con este capítulo del planteo de todos los días que hacen los sindicatos" y puntualizó que "docentes y ferroviarios van por mal camino" al adoptar medidas de fuerza. Precisando la actitud que el Gobierno podría asumir en respuesta a la protesta sindical, Menem sostuvo que se descontarán los días no trabajados y se llegaría a la quita de la personería gremial "a los sindicatos que insistan en esta actitud".

Mientras tanto, el Ministerio de Trabajo declaró ilegal la huelga que vienen manteniendo los trabajadores ferroviarios y el ministro Jorge Triaca instruyó al departamento jurídico de esa cartera para que quite la personería jurídica al gremio (ver página 6). En el caso de los docentes, se planteó la posibilidad de un "plan de lucha" contra los gremios del sector, que incluiría un decreto de "emergencia educativa, el acortamiento del período de vacaciones de invierno o la prolongación de las clases durante diciembre para garantizar un ciclo lectivo de 180 días (ver pág. 8).



YACYRETA

"El monumento a la corrupción"

El más conmovido fue el embajador argentino en Paraguay, Floro Bogado. "No creo que lo que afirmó ayer lo pueda desdecir hoy", señaló comentando las declaraciones del Presidente. "Lo conozco (a Carlos Menem) y estoy seguro de que no habrá dicho eso." Sin embargo esta vez lo dijo: en página 4 de la transcripción de su conferencia de prensa en la Casa de Gobierno, la Dirección de Prensa de la Presidencia transcribe que Menem dijo que "si aquí hay un monumento a la corrupción, es Yacyretá. Entonces vamos a procurar, en caso de que sea posible, una paralización por seis meses, un año, pagando los sueldos, por supuesto, pero poniéndole coto a esta situación".

Menem regresó el lunes de una visita de un día a Paraguay, donde se entrevistó con el presidente Andrés Rodríguez. Naturalmente uno de los temas tratados fue Yacyretá. Y, por supuesto, Menem garantizó la continuidad de las obras. "La continuación de las obras está asegurada", dijo en Encarnación. "En el camino se van a acomodar las cargas", explicó. Las cifras de las cargas por acomodar indican, según el Presidente, que la represa comenzó con un presupuesto original de 1500 millones de dólares. Se ha construido el 50 por ciento de la obra, pero con el doble de dinero: tres mil millones. La inversión necesaria para ponerla en funcionamiento en 1993 sería de doce mil millones de dólares.

"Esto es contradictorio, estoy sorprendido", dijo al diario *Ultima hora*, de Asunción, el director paraguayo de Yacyretá, Alcides Jiménez. "No hay ninguna comunicación oficial sobre la suspensión de las obras por el presidente Rodríguez —agregó—. Es más, nosotros teníamos previsto viajar hoy (por ayer) a Nueva York (para arreglar un préstamo por 300 millones de dólares otorgado por el Banco Mundial) y hasta ahora no se ha suspendido."

Víctor Báez, presidente de la Central Unitaria de Trabajadores, que dirige a los cinco mil operarios de la obra, en conflicto desde hace 25 días, calificó el anuncio como "opiniones aventuradas" de Menem. "Son declaraciones desatinadas, maniobreras, porque de todas formas se puede hacer una investigación sobre corrupción y al mismo tiempo continuar con las obras", dijo.

Para el director argentino, José Abraham, "si hiciera falta estamos con el concepto del presidente Carlos Menem" sobre suspensión de las obras sobre el río Paraná para "reverlas". Sin embargo dejó entrever que no habrá paralización alguna. "No hay intención de paralizar la obra, sino que trataremos de regularizar la situación y revertir la mala imagen de Yacyretá", dijo Abraham.

La semana pasada Menem compartió un almuerzo con parte de su gabinete y los jefes de Estado Mayor de las tres armas, para escuchar al almirante Isaac Rojas, vicepresidente de la Revolución Libertadora. El tema fue la Cuenca del Plata, cuestión en la que el almirante se considera un experto y en la que habitualmente formula críticas a la política oficial argentina.

La estructura principal de la obra está emplazada a unos 80 kilómetros aguas abajo de las ciudades de Encarnación y de Posadas. La construcción de las obras corre por cuenta de dos consorcios, uno liderado por Dumez y otro por Impregilo.



Yacyretá. Una larga historia de arreglos diplomáticos y conflictos sindicales.

Con marcha automática

Cuando faltan poco más de 48 horas para la anunciada concentración en respaldo a la política del gobierno de Carlos Menem, ha quedado prácticamente definido el perfil de los potenciales concurrentes: el vocero del Consejo Nacional Justicialista, Jacinto Gaibur, adelantó que el peronismo "no tiene posición tomada" al respecto, aunque sus afiliados tendrán libertad de acción si desean concurrir, mientras que la oficialista CGT-San Martín resolvió no convocar al acto, dejando la iniciativa en manos de cada gremio. De tal forma, la Unión de Centro Democrático (UCeDé) se convirtió en el único partido que adhiere oficialmente y en el que mayor entusiasmo despertó el acto. Los propios liberales, sin embargo, no se animan a predecir su actual capacidad de movilización, aunque esperan hacer un buen aporte a las filas que convoca, entre otros, Luis Barrionuevo, Bernardo Neustadt, Silvina Bullrich.

"No quiero darle un tinte político", recalcó ayer el Presidente tras prometer que no pronunciará "ningún discurso" desde los balcones de la Casa Rosada. "Sólo voy a salir al balcón para saludar —subrayó— porque no es en mi apoyo, es por la Argentina." Por su parte, uno de los organizadores, el dirigente hipermenemista Luis Barrionuevo, pronosticó que el viernes próximo la Plaza y las calles aledañas van a quedar colmadas, y se mostró confiado en no repetir la baja performance del último acto oficialista, el 17 de noviembre de 1989. "Eso no nos va a pasar otra vez —opinó— porque hoy el estado de ánimo de la gente es otro."

"Estoy realmente reconfortado por los apoyos recibidos", manifestó el titular del INOS, quien destacó que la adhesión al acto será fundamentalmente espontánea. Esto parece ser así dado el perfil de las personalidades convocantes, que plasmaron su firma en varias solicitadas bajo la consigna "Los que queremos el cambio": el dirigente ruralista Guillermo Alchouron, los liberales Javier González Fraga y Alberto Albamonte, el dirigente conservador Federico Pinedo, el empresario gastronómico, Gato Dumas, el titular de la AFA Julio Grondona, y gente de la farándula como Pinky y Gerardo Sofovich, entre otros.

Lo cierto es que será difícil discriminar en la Plaza la procedencia partidaria de los manifestantes. "Los asistentes deberán concurrir sin carteles ni identificaciones políticas, sólo con una bandera argentina", aconsejó uno de los organizadores, el vicegobernador bonaerense Luis Macaya. Tampoco queda claro cuáles son los aprestos para la movilización. Barrionuevo puntualizó que una comisión tendrá a su cargo la organización, aunque no aclaró quiénes la integran. Sus colaboradores más cercanos, los diputados Dante Camaño y Graciela Barrionuevo se limitan exclusivamente a organizar sus huestes bonaerenses de San Martín y otro tanto impulsa en el interior de la provincia el vicegobernador Macaya. Mientras, la publicidad más fervientе sigue siendo la que desde sus micrófonos predican los periodistas Neustadt y Enrique Llamas de Madariaga.

GREMIOS EN CONFLICTO

CELESTE

Hablando en la sala de periodistas de la Casa de Gobierno, el Presidente trató otros temas de actualidad, pero sorprendió a todos al anunciar que se procurará paralizar por seis meses o un año las obras de construcción de la represa hidroeléctrica Yacyretá a la que calificó como "un monumento a la corrupción" (ver nota aparte) y descartó que esté redactado el decreto de intervención a la provincia de Tucumán.

Menem sostuvo que en el caso de esa provincia, está dispuesto a "esperar hasta lo último" y señaló que "quizás esperemos los días que queden de esta semana; no queremos tomar una medida de excepción".

Menem desmintió que hayan existido presiones u objeciones por parte del Banco Mundial a raíz de las últimas modificaciones en el pliego de licitación de ENTel y de Aerolíneas Argentinas y aseguró que "además, esto es privativo de la República Argentina, y en este caso competencia del Poder Ejecutivo que ha consensuado estos pliegos con los representantes del pueblo y con las comisiones que se han formado para tal finalidad".

"Dentro de tres o cuatro meses vamos a tener una fundamentación más cierta en lo que respecta a esta precaria estabilidad que estamos logrando en el campo económico y vamos a poder dar un diagnóstico más certero sobre esta situación", dijo, y advirtió que "vamos a soportar todavía algunos sacudones, bastante duros, pero lo vamos a superar".

Reiteró una vez más que cree que el dólar "está un poco bajo, no tan sólo para los exportadores, sino para todos los sectores de la comunidad, y especialmente para aquellos que no están en la especulación, ni en la usura, ni en mucho menos" y sostuvo que ellos quieren "nivelar las cosas" porque "los precios actuales están fijados a partir de un dólar superior a los seis mil australes, y el dólar está funcionando a cuatro mil seiscientos; si el dólar se va un poco arriba, no hay por qué afligirse, porque hay un margen hasta cinco mil quinientos, cinco mil doscientos, más o menos".

Ante otra pregunta sobre la situación del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, sostuvo que "no hay ninguna posibilidad de su alejamiento" y acusó a "algunos interesados que quieren heredar el cargo" de haber lanzado esa versión. Aclaró que, por las dudas, él tiene un sustituto para cada ministro y que en el caso de que se produzca el alejamiento de Julio Mera Figueroa será reemplazado por Rodolfo Barra. "Pero —aclaró— desde el Poder Ejecutivo Nacional en ningún momento se habló de la renuncia del doctor Mera Figueroa ni él tampoco me ha planteado la necesidad de su alejamiento".

En relación con el documento del Consejo Nacional Justicialista dijo solamente que está "totalmente conforme" con el documento que le entregara ayer por la mañana, en el habitual desayuno de los martes, el gobernador bonaerense y titular del PJ, Antonio Cafiero.

Habló también sobre la marcha que está convocada para el próximo viernes, en la Plaza de Mayo y, luego de aclarar que no será orador, contó una anécdota. "Fíjense que me han traído afiches donde decía 'Todos a la Plaza de Mayo, con Menem' y yo lo hice corregir: 'Todos con Argentina', no quiero figurar para nada en esto, es Argentina, no es Carlos Menem, no es un sindicato, no es un partido político. Este es el sentido que yo quiero que asuma esta expresión del pueblo, donde no tengo absolutamente nada que ver."

Sobre la posibilidad de incursionar en cuestiones tecnológicas con fines bélicos, sostuvo que "nosotros estamos trabajando en el tema de la energía nuclear y quizás vendamos tecnología para eso en otras partes del mundo, porque no está prohibido, pero en materia bélica, absolutamente nada".

Finalmente, volviendo sobre la cuestión de los paros estatales, aseguró que "si el planteo es político, van por mal camino, por pésimo camino; si ellos piensan que con estas medidas van a torcer la voluntad del Gobierno de privatizar las empresas públicas totalmente deficitarias e ineficaces, no van a conseguir su propósito".



AMENAZAS A LOS SINDICATOS

Carlos Menem, el hombre de hierro

(Por Rubén Furman) **Si el Gobierno decidiera avanzar en su amenaza a los gremios que protestan contra los efectos del ajuste, no es difícil imaginarlo víctima de sus propias decisiones. Ayer, el Presidente amenazó con lanzar "un plan de lucha" oficial que podría terminar —dijo— con el "quite de personería gremial" a los sindicatos incontinentes. Al margen de lo que dijo, lo que quiso decir es que instruiría al Ministerio de Trabajo para que hiciera el pedido correspondiente de caducidad de personería ante la Justicia, tal como lo prescribe la legislación vigente. Pero en estos días, la justicia laboral tiene demoras de hasta un año en sus trámites ordinarios, como producto de la protesta combinada y continua de jueces y empleados. El común denominador es el retraso salarial y el escaso presupuesto que el Poder Judicial lleva en las cuentas nacionales. Conclusión: el necesario contralor judicial de lo que antes, en otras épocas, se resolvía como medida administrativa, haría que la sanción a los gremios ferroviarios —de concretarse judicialmente, claro— llegue quizá tan tarde que ya carecería de oportunidad política.**

Es posible que, de todos modos, las palabras hayan traicionado ayer al Presidente, y que lo suyo deba tomarse en realidad como lo que es, una amenaza política destinada muy especialmente a los gremios del Estado, donde parecen estar ubicados los focos de resistencia a la política de privatizaciones. En la óptica oficial se prefiere considerar que esa es la madre de todas sus desventuras, pero no es menos cierto que por cuestiones estrictamente salariales siguen sin empezar las clases en cinco provincias donde la parálisis en la administración pública se ha generalizado. Ferroviarios, docentes, médicos y telefónicos son, en suma, los destinatarios de la reprimenda presidencial.

Que la mayoría de las conducciones sindicales de estos gremios corren hoy por el ubaldinismo no es un misterio. Más aún: arrastraron semanas atrás al consejo directivo que acompaña al líder cervecero a un apoyo explícito de su marcha al Congreso —donde Saúl Ubaldini fue orador único— pese a los paños fríos que, contra toda confrontación callejera con el Gobierno, puso Lorenzo Miguel y su adlater político Diego Ibáñez. Allí el objetivo político que perseguían los estatales era llevar a la CGT Azopardo a un paro general que significara el rechazo de todo el movimiento obrero a la orientación económica que los tendrá como pato de la boda. No lo lograron, pese a que su demostración de fuerza superó la del menemismo el 17 de noviembre en Plaza de Mayo.

Por eso, uno de los objetivos evidentes del grupo de dirigentes que hoy acompañarán a Lorenzo Miguel en el relanzamiento de las 62 Organizaciones será el de intentar tender un andarivel político por el cual el líder cervecero camine de modo más previsible para las grandes corporaciones sindicales. Dicho de otro modo: despegarlo de los estatales, más radicalizados por su propia situación, que también integrarán estas 62 relanzadas.

La refundación del brazo político del sindicalismo peronista no puede ser leída hoy de otro modo que como un paso al frente de Miguel, cuyo final político proclamaba hasta hace algunos meses la mayoría de los caciques menemistas. Salvo el hipermenemista Luis Barrionuevo, buena parte de ellos aceptan que hasta el mismo Saúl Ubaldini podría estar al frente de una CGT unificada.

Es que los que adoptaron la decisión de quebrar la central sindical en noviembre pasado en nombre de la fidelidad al proyecto menemista no terminan hoy de encontrar una justificación histórica a su determinación. El Presidente, que mañana concurrirá al plenario de regionales de la CGT-San Martín que lidera Guerino Andreoni, no ha dado en estos meses muestras de escucharlos mucho más que a los sindicalistas de la CGT ubaldinista, opositora, pese a que sus hombres ocupan el Ministerio de Trabajo y la administración de las obras sociales. Los ha sentado en un consejo de concertación —como querían— pero para la mayoría de los sindicalistas de la Mesa de Enlace es claro que ésta no tendrá efectos prácticos cuando el Gobierno se ha despojado de todos los mecanismos de regulación política de la economía, indispensables en un pacto social.

Aunque no lo sientan de ese modo, las amenazas de Menem a los sindicalistas díscolos les caben también a ellos. Porque la tentación de culpar a los sindicatos de todo cuanto ocurra ya está presente en el discurso presidencial, que al mejor estilo de Mrs. Thatcher, buscando reafirmar su autoridad y su liderazgo en el partido del ajuste, los culpó ayer sin demasiada distinción de no tener en cuenta con sus pedidos que el país "no está en situación normal".

Las cuentas de Olazábal

El subsecretario de Industria, Comercio, Turismo y Minería, Jorge Pereyra de Olazábal, difundió ayer los resultados de un relevamiento oficial realizado en ocho supermercados de la Capital Federal, que indica que entre el 27 de febrero y el 30 de marzo, los productos que integran el rubro Alimentos y Bebidas aumentaron en promedio un 36,72 por ciento. Por su parte, el INDEC difundirá entre el jueves y el viernes el aumento oficial en el índice de precios al consumidor, que se estima oscilará entre el 90 y el 100 por ciento. En cuanto a los cigarrillos, Pereyra de Olazábal calculó que en las próximas 48 horas puede producirse una baja promedio del 15 por ciento.

Producto	% entre 27/2-30/3	% entre 16/3-30/3
Pan lactal Sacaan 330 g	37,59	2,38
Galletitas Canalitas 120 g	23,22	-17,94
Arroz Gallo 1 kg	18,64	-16,45
Harina de trigo 000 1 kg	- 2,64	-30,84
Harina de maíz Prestopronta 1/2 kg	61,54	- 7,31
Carne vacuna fresca corte delantero	41,05	-21,84
Pollo San Sebastián 1 kg	8,14	2,11
Paleta Tres Cruces 1 kg	69,39	4,66
Embutido y conservas de carne	67,21	1,25
Hamburguesas Paty (4u)	59,37	4,54
Salchicha Viena 3 Cruces (6u)	75,05	-2,05
Aceite mezcla Cocinero 1½ l	- 6,98	-27,04
Aceite de maíz Arcor 1 l	38,74	-18,09
Margarina Dánica 200 g	13,38	-24,65
Leche fresca	55,21	- 0,58
Manteca La Serenísima 200 g	54,78	- 1,71
Huevos blancos medianos	23,96	-12,32

Producto	% entre 27/2-30/3	%entre 16/3-39/3
Duraznos al natural Arcor 820 g	32,62	- 7,08
Verduras y legumbres secas	47,15	- 5,64
Puré de tomate Arcor 330 g	36,17	- 5,48
Tomates enteros pelados Arcor 380 g	52,75	- 8,78
Arvejas Canale 380 g	52,53	- 2,65
Azúcar común tipo "A"	- 4,33	-13,65
Dulce de leche Sancor 1/2 kg	42,95	- 1,84
Mermelada de durazno Dulciora 1/2 kg	47,33	-16,19
Café La Morenita 250 g	14.05	- 0,49
Té en saquitos La Morenita (50u)	79,67	9,02
Yerba mate La Hoja 1 Kg	76,53	0,39
Sal fina Celusal 1/2 kg	83,15	- 1,38
Caldo concentrado Knorr (6u)	62,20	- 8,87
Coca-Cola 1 l	21,96	- 5,40
Soda Córdoba 1 l	14,00	- 6,69
Vino común Termidor 1 l	65,73	- 5,41
Cerveza Bieckert 1 l	28,60	- 5,21

HANDLEY

El titular del Citibank en la Argentina, Richard Handley, dejó ayer la presidencia de la Asociación de Bancos de la República Argentina, ABRA (entidad que agrupa a los bancos extranjeros radicados en el país), y aspira en un futuro próximo a convertirse en el titular de la Federación de Bancos que, además de ABRA, integran ADEBA y ABIRA. A Handley lo reemplazó Emilio Cárdenas, titular del Bank of New York. La idea del representante del principal banco acreedor del país es fusionar todas las entidades bancarias en una sola. El alejamiento de Handley de la máxima responsabilidad de ABRA coincide con la nueva estrategia que los bancos extranjeros quieren imponer en su relación con el Gobierno. La presidencia en manos de un banco acreedor, como fue Handley del Citi, "mezclaba la problemática de la actividad bancaria con las reivindicaciones de los acreedores" analizaron en ABRA. Cárdenas es titular de un banco chico (el Bank of New York que absorbió al Irving Austral) y además asiste en su estudio de abogado a varias entidades financieras del microcentro.

El dólar aburre a la City

La quietud del dólar no divierte a los operadores de la City. El billete verde está virtualmente "planchado" en 4660 australes y el aburrimiento está ganando el ánimo de los mesadineristas. En la jornada financiera de ayer el valor del dólar no se movió y los reaparecidos plazos fijos van ganando lentamente, ayudados por la inmovilidad del billete verde, el interés de los ahorristas. En ese sentido, los bancos ofrecieron ayer tasas que oscilaron entre el 17 y el 25 por ciento mensual a siete días. Mientras tanto las acciones líderes de la Bolsa de Comercio bajaron 2,5 por ciento.

EL BID PROMETE DINERO

Sup-Erman se juega una carta

El titular del BID, Enrique Iglesias, dijo ayer que el organismo podría aprobar préstamos por montos "bastante significativos". El ministro González le entrega hoy a Camdessus una nueva carta de intención.

El titular del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias, dijo ayer en Montreal que ve "con gran simpatía" los pedidos de asistencia financiera por un total de 2000 millones de dólares que el lunes le solicitó Antonio Erman González, y agregó que espera que el organismo que preside pueda aprobar préstamos por montos "bastante significativos". Por su parte, el ministro de Economía argentino, que ayer terminó su visita al Canadá pronunciando un breve discurso ante la asamblea del BID, se trasladará esta mañana a Washington con una agenda que se inicia con la entrega al director gerente del FMI, Michel Camdessus, de una nueva carta de intención.

El presidente del BID y ex canciller del gobierno uruguayo de Julio María Sanguinetti afirmó que "estamos deseosos de poder ayudar en el estudio de los proyectos presentados por la Argentina, ya que queremos sumarnos al esfuerzo de desarrollo y estabilización de ese país, especialmente en el área social y de desarrollo de las provincias". Los préstamos solicitados ascienden a 2000 millones de dólares que serían cofinanciados por el Banco Mundial.

Iglesias recordó que en 1989 el BID alcanzó un record de desembolsos para la Argentina con aproximadamente 500 millones de dólares y, si bien señaló que "daremos respuestas con hechos y no con palabras", prometió que este año el banco "volverá a ser una fuente muy importante de financiamiento para la Argentina".

En lo que constituyó su presentación en el mundillo de las altas finanzas internacionales, González se dirigió ayer a la asamblea del BID con un discurso de apenas veinte minutos, en el que hizo una reseña del programa de reformas estructurales de su gobierno y publicitó el contenido de la "economía popular de mercado que se desarrolla en libertad y con justicia social".

González y su comitiva arribarán este mediodía a Washington y a la tarde mantendrá una entrevista con Camdessus. Además de saludarlo en persona por primera vez, el ministro le entregará una nueva carta de intención tendiente a destrabar dos desembolsos por 480 millones de dólares correspondientes al crédito stand-by de 1400 millones que el Fondo otorgó en noviembre. El documento contiene las metas fiscales a alcanzar en 1990, proyecciones del sector externo y una previsión de inflación del 65 por ciento para el período abril-diciembre.

Aunque algunas versiones periodísticas señalaron que Sup-Erman estaba gestionando un apoyo adicional del FMI para cancelar parte de los atrasos en el pago de intereses a los bancos privados acreedores (un total de 6000 millones de dólares), un colaborador del ministro aclaró ayer que no habrá pagos "hasta fines de abril, que es cuando se reanudarán las negociaciones con los bancos".

CUELLO POR TV

Un discurso sin valor agregado

A sólo dos meses del mundial de fútbol y alentado por el triunfo argentino en la Copa Davis, el subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, ocupó ayer quince minutos de la transmisión de radio y televisión para difundir por la cadena nacional un discurso referido a la evasión impositiva, que calificó de verdadero "deporte nacional". Tras una extensa consideración "filosófica" del tema tributario ofreció la única precisión de la noche: marzo cerró con una recaudación excedente cercana a los 300.000 millones de australes por encima de las previsiones oficiales.

Ricardo Ballesté



Raúl Cuello, subsecretario de Finanzas Públicas.

Cuello no sólo habló al país a través de los mecanismos de rigor, sino que además difundió un comunicado desmintiendo que la recaudación de marzo haya caído un 21 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado. "Aun cuando no es posible conocer con exactitud la magnitud de la reducción porque no se difundieron los índices de inflación de marzo, la caída habría sido sólo del 8,5 por ciento", aclaró.

El subsecretario también tuvo tiempo ayer para comprometerse con el titular de la Unión Industrial Patagónica (UIP), Juan Moravek, para encontrar un mecanismo que permita aplicar la promoción industrial selectivamente, anulando los beneficios de las "empresas fantasma" pero asegurando compensaciones fiscales para las que demuestren inversión real.

En lo que hace estrictamente al discurso, Cuello estuvo por debajo de las expectativas que él mismo creó con sus declaraciones de la antevíspera. Hubo apenas una descripción global de las tareas a su cargo que concluyó con una exhortación solicitando "apoyo y comprensión" de la audiencia.

Al referirse a la evasión, Cuello dijo que "lo peor del caso es que en esta suerte de deporte nacional no advertimos que este es un juego de suma cero, donde las ganancias de algunos se compensan con el aporte de otros a través de diversos mecanismos fiscales, como pueden ser los gravámenes que se aplican sobre las tarifas públicas. Y si la compensación no se obtiene —agregó— se da lugar al peor de los impuestos: el inflacionario, con lo que el juego ya pasa a ser de suma negativa".

En consecuencia, según Cuello, la política oficial se orienta a "buscar mayor transparencia impositiva mediante la readecuación de incentivos tributarios a la realidad que nos toca vivir". En la misma dirección describe la gestión de la Aduana, beneficiada por la existencia de "un sistema de cambios único y libre". Completa el cuadro "el mejoramiento de los mecanismos de recaudación" que apuntan a "brindar al contribuyente el servicio y la atención que se merece".

POSTERGAN LA REUNION ANGELOZ-CAFIERO

El pacto en la dulce espera

La UCR resolvió postergar el encuentro entre Angeloz y Cafiero, para despegarlo de la marcha de respaldo al Gobierno, convocada para el viernes, y continuar el debate interno sobre el contenido del pacto.

Las negociaciones sobre el pacto político entre el peronismo y la UCR sufrieron una nueva postergación, al quedar suspendido hasta la semana próxima el encuentro que tenían la intención de concretar hoy o mañana el titular del PJ, Antonio Cafiero, y el coordinador de la Comisión de Acción Política del radicalismo, Eduardo Angeloz, quien recién el lunes viajará a la Capital Federal para tratar con los demás integrantes de ese organismo partidario el documento base que luego entregarán al justicialismo.

El temario que la UCR pondrá a consideración del oficialismo fue analizado ayer nuevamente por los cuatro dirigentes encargados de elaborar el borrador del documento. Horacio Jaunarena, Juan Carlos Pugliese, Federico Storani y Alfredo Orgaz comenzaron a analizar el tema, pero ante la falta de avances sustanciales en cuanto a los contenidos que debería tener el pacto, resolvieron volver a encontrarse mañana. El debate de fondo se llevará a cabo el lunes, cuando se reúnan los dieciséis integrantes de la Comisión de Acción Política, que debe aprobar la propuesta y dar mandato a Angeloz para la entrevista con Cafiero, quien espera una llamada del dirigente radical, según informó el vocero del PJ Jacinto Gaibur.

La UCR resolvió postergar el encuentro entre los gobernadores de Buenos Aires y de Córdoba por una razón táctica y una cuestión de fondo: quiere distanciar ese hecho de la marcha en respaldo del Gobierno convocada para pasado mañana y, además, necesita un tiempo mayor para agotar el debate sobre los alcances del acuerdo entre los partidos.

Jaunarena, Pugliese, Storani y Orgaz sólo avanzaron ayer en aspectos globales de la propuesta, que el ex ministro de Defensa durante la gestión de Raúl Alfonsín había conversado previamente con Angeloz. Orgaz expuso solamente el fundamento político del documento e insistió en la necesidad de discutir los contenidos. Pugliese sostuvo que la base de la propuesta deben ser las dos últimas declaraciones del Comité Nacional. Jaunarena presentó en forma más ordenada los puntos centrales del temario, que previamente había sido conversado por Cafiero y Alfonsín, y Storani señaló los límites que impone el Gobierno y las dudas que abre la actitud del presidente Carlos Menem, opuesto frontalmente a incluir en las tratativas el programa económico.

En el radicalismo existen diferentes posiciones sobre los alcances del acuerdo. Los dirigentes Leopoldo Moreau y Juan Manuel Casella consideran que el tema económico es de absoluta responsabilidad del Gobierno y que el pacto debe basarse en otros puntos, como la reforma de la Constitución. Otros, como César Jaroslavsky, creen que sólo pueden ir acordándose cuestiones puntuales de coyuntura. El angelocismo se muestra proclive a un entendimiento global, dejando margen para el debate de hechos concretos, como la forma en que se están concretando las privatizacoines. En cambio, Storani sostiene que debe analizarse a fondo una estrategia que no cierre las negociaciones, pero reclamando un cambio sustancial del ajuste.

"El acuerdo entre los partidos tiene consenso en la sociedad porque abre una nueva esperanza política y es, además, una alternativa de reaseguro del sistema democrático. No se puede rifar esta expectativa, pero tampoco puede avalarse de hecho esta política económica", explicó un integrante de la Comisión de Acción Política, anticipando el eje del debate que se realizará el lunes próximo.

Ayer, se repitieron las declaraciones a favor del pacto y surgió un nuevo interrogante sobre la suerte del acuerdo: uno de los partidos que serían convocados, la UCeDé, reiteró su rechazo a la reforma de la Constitución, que aparece como el principal tema ofrecido por el oficialismo.

Cavallo en Londres

El canciller Domingo Cavallo hará una corta escala en Londres el lunes próximo, donde se entrevistará con su par británico, Douglas Hurd, en la que será la primera visita a Gran Bretaña de un ministro argentino luego del restablecimiento de relaciones diplomáticas entre ambos países, el pasado 16 de febrero. Cavallo hará escala en Londres de camino a Dublin, donde participará en una reunión de cancilleres de la CEE y de América latina.

Un intendente en la cárcel

Ayer, cerca del mediodía, el juez de instrucción Reynaldo Vogliono, acompañado de dos patrulleros policiales, se hizo presente en la Municipalidad de Rafaela —la tercera ciudad de la provincia de Santa Fe— y ordenó la detención del jefe comunal, Rodolfo Bienvenido Muriel,del Movimiento de Afirmación Vecinalista (MAV), acusado junto con algunos empresarios de irregularidades por varios millones de dólares en la adjudicación para obras de agua corriente y cloacas. Muriel, un especie de patriarca de Rafaela, que venía gobernando desde más de dos décadas, mientras era conducido a dependencias del Comando Radioeléctrico fue insultado en plena calle por enfurecidos vecinos.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Privatice, Chirola

El Gobierno creó —para atemperar gastos a los trabajadores peor remunerados— un abono mensual para colectivos con el 25 por ciento de descuento. El economista liberal Enrique Szewach explicó que el acuerdo favorece a los transportistas quienes se aseguran pago adelantado y clientela "cautiva" contra una rebaja fácilmente recuperable en el generoso mercado financiero. Al trabajador, en cambio, ha de "dolerle" más pagar anticipada tanta plata sobre todo si cobra por quincena.

Buena parte del precio de ENTel y de Aerolíneas podrá cancelarse con títulos de la deuda pública cotizados al 100 por ciento de su valor nominal. Entre otras objeciones más graves algunos nostálgicos destacaron que era aberrante valuar así títulos que en el sacrosanto mercado se venden al 12 por ciento de su valor nominal. El vicepresidente del Chase Manhattan Bank terció en un reportaje televisivo: ningún tenedor de títulos aceptaría la paridad del 12 por ciento para una inversión productiva; para eso los vende sin riesgo en el mercado financiero. Pero —agregó— eso no implica que deban cotizarse al sideral 100 por ciento. Una negociación sensata buscaría un valor intermedio... cosa que no hicieron los representantes del Estado argentino.

Un diario criticó la falta de sensibilidad social de María Julia Alsogaray. No es primicia la información... sí que el diario sea *Ambito Financiero*

¿El peronismo está rebasando "por derecha" a sus mentores liberales? Muchos dirigentes y funcionarios peronistas alegan "dar un rostro humano" al "inexorable" ajuste evitando que lo hagan "los otros" y peor. Es cierto que trabajan para otros. No es tan nítido qué los diferencia de ellos salvo el barniz de consenso que consigue malversando votos obtenidos merced a las promesas de revolución productiva y salariazo.

Así las cosas, asombra que el PJ haya difundido un documento que critica al liberalismo y al conservadurismo. Esa alusión (que busca paz interna, alivio de conciencias y la tradicional comodidad de encontrar cuestionamientos "por derecha" y "por izquierda" para encarnar un tranquilizador centro) queda mocha al no poder identificar quiénes son esos improbables conservadores o liberales que se oponen a la actual política gubernamental... a menos que sean Szewach, Ramos o el vicepresidente del Chase.

Sólo una convención (y la cómplice voluntad del público) permite que el ventrílocuo se distinga de su muñeco. Difícilmente pueda ampararse en ella este peronismo que parece ir logrando el (deprimente) milagro que Chirolita sea menos simpático que Mister Chasman.

Los telefónicos hoy no dan tono

Los cuatro gremios telefónicos realizarán hoy un paro por 24 horas en demanda de una recomposición salarial, decisión que afectará a todas las comunicaciones que requieran de la participación de personal de ENTel. Los gremios ratificaron anoche la medida de fuerza, al no llegar a un acuerdo con el Ministerio de Economía, ante el cual plantearon sus reclamos que "no son extemporáneos", por cuanto "ya estaban pactados y aprobados en actas del 26 de enero último", señalaron los representantes gremiales. Omar Pérez, secretario adjunto de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (FOETRA), precisó que los cuatro gremios solicitan el pago de una diferencia del 27 por ciento que se les adeuda de enero último, un porcentaje similar al costo de vida de febrero y lo que surja de ese índice de marzo. Los telefónicos denunciaron "el fuerte deterioro salarial" de los trabajadores del sector y subrayaron que, si bien mantienen un espíritu "negociador", se reservan el derecho "a incrementar la protesta según convenga en su oportunidad".

Suspensiones en una automotriz

Unos 2000 obreros de las plantas automotrices de Renault Argentina en Córdoba fueron suspendidos por 48 horas, a efectos de "un reordenamiento interno", según lo comunicó la empresa. La medida se tomó en los establecimientos de Santa Isabel e Ilasa, cuyos operarios percibirán el 75 por ciento de los sueldos mientras dure la suspensión.

Dirigentes gremiales de SMATA se reunieron con directivos de la empresa y les comunicaron una propuesta de agotar "todas las alternativas posibles", antes de aplicar medidas de restricción del trabajo.

El paro de trenes es ilegal y los gremios pueden quedar en la vía

El Ministerio de Trabajo declaró ilegal el paro ferroviario y advirtió que podría retirar la personería a los gremios, que en respuesta resolvieron volver a parar el miércoles próximo.

Al promediar la tarde de ayer el Ministerio de Trabajo declaró ilegal el paro dispuesto por la Intersindical Ferroviaria que integran tres de los cuatro gremios del sector y que se cumplió con un alto grado de acatamiento en los servicios urbanos, suburbanos y de larga distancia. El ministro Jorge Triaca anunció que se elevarán las actuaciones a la justicia "para resolver el futuro de las personerías gremiales de estas asociaciones".

A su vez, los directivos de La Fraternidad, que agrupa a los conductores de locomotoras, la Asociación de Señaleros y la Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles, las tres organizaciones que componen la Intersindical Ferroviaria, se reunirán hoy para evaluar los resultados del paro y analizar la estrategia a seguir tras sus demandas salariales. En principio ya está decidida una medida de fuerza para el próximo 11 de abril, aunque podría ser levantada si los gremios llegan a un acuerdo con la empresa.

Triaca advirtió que se les descontará a los trabajadores el día de huelga y que la empresa puede adoptar las medidas administrativas que considere necesarias. Y fue más tajante al subrayar la obligación de los sindicatos del riel a aceptar las nuevas condiciones, so pena de que se disponga clausurar todo tipo de negociaciones en el futuro. "El quite de personería es propio de la ley, cuando se declara una medida de fuerza con visos de ilegalidad", afirmó.

El ministro aseguró que "se trata de una parte mínima del sector que se ve comprometida por la convención colectiva de trabajo la que está provocando esta suerte de penalización a la opinión pública argentina", y agregó que un 80 por ciento del personal está de acuerdo con un salario, que no es la solución para nadie, pero sí en relación con la emergencia que se está viviendo".

Al señalar que se trata de un sector minoritario el que declaró el conflicto, el ministro aludió a la actitud de la menemista Unión Ferroviaria, el gremio más numeroso del riel, que aceptó con reservas la oferta salarial de la empresa, y se negó a convocar al paro.

La intersindical ubaldinista difundió un documento poco antes de la medianoche del lunes, al confirmar el paro. En el escrito señalaban que "hasta el momento resultaron estériles todas nuestras gestiones de los últimos meses para lograr la recomposición de las remuneraciones de nuestros afiliados". Indicaron que sus reclamos tienden simplemente a "mantener condiciones no inferiores a las del año pasado" y que "nuestros gremios han recibido los aumentos salariales sin tener la posibilidad de discutirlos en las comisiones paritarias".

En este sentido, Triaca afirmó ayer que esa libertad para la discusión salarial existe, pero que ese mecanismo "impone la necesidad de no retirarse de la mesa y no privar de un servicio a la población". Los sindicatos reclaman un ajuste del 238 por ciento, que comprende el desfasaje salarial desde julio del año pasado. La empresa ofreció 80 mil australes en un primer momento y más tarde aceptó cubrir el resto del desfasaje en cinco cuotas mensuales, pero los gremios exigieron que no fueran más de tres cuotas. En la actualidad el salario mínimo es de 202 mil australes y el máximo de 303 mil.

Tony Valdez



Empleados en la vía. Lo que no hubo fueron trenes.
"El quite de la personería es propio de la ley", advirtió Jorge Triaca.

ALBAÑILES

Los ladrillos voladores

Una violenta gresca a palos y cascotazos se produjo ayer en la sede de la Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina (UOCRA), en Rawson 42, de la Capital Federal cuando grupos de simpatizantes del menemista Gerardo Martínez, actual titular del gremio, impidieron la entrada al ex secretario general, el ubaldinista Alejo Farías y a un grupo de activistas que lo acompañaban.

Al impedírseles la entrada, los seguidores de Farías quemaron la puerta de acceso y el intenso humo obligó a bajar a los ocupantes. Ambos grupos se trenzaron a golpes de puño, cadenazos y cascotazos por lo que debió intervenir la Guardia de Infantería. Por lo menos cuatro personas resultaron heridas.

Américo Palma, uno de los cinco integrantes de la comisión administradora de la UOCRA, del sector que respalda a Martínez, declaró que "desde las primeras horas de la mañana se adoptó la decisión de controlar el acceso a las sedes de Rawson 42 y 39" para evitar la entrada de "la gente que responde a Alejo Farías, porque están perturbando el proceso electoral que se llevará a cabo el 25 de abril próximo en todo el país". Precisó que la prohibición se hará efectiva hasta el día de las elecciones.

Por su parte, Alejo Farías denunció que "puede probarse la presencia de gente con armas largas" en el interior del local de la UOCRA y afirmó que con esa actitud "se desconoce al cuerpo de delegados que viene a cumplir con su actividad".

El enfrentamiento entre Farías y su ex colaborador Martínez, que el año pasado lo desplazó del secretariado nacional del gremio comenzó antes del congreso de la CGT que se realizó en el teatro San Martín, al cual cada uno concurrió con 60 congresales. La decisión de la comisión de poderes de reconocer a los partidarios de Martínez que iban a votar por Guerino Andreoni, fue una de las principales causas de la ruptura de la central obrera.

PRIVATIZACIONES MILITARES

La plata queda en el cuartel

Las Fuerzas Armadas obtuvieron el acuerdo para que el dinero que resulte de la venta de terrenos, inmuebles y acciones de las empresas dependientes de Defensa quede en su poder para financiar el "reequipamiento".

(Por Eduardo Barcelona) **Las Fuerzas Armadas lograron ayer la luz verde de los partidos políticos mayoritarios para que el producido de la venta de los paquetes accionarios de las empresas en poder del Ministerio de Defensa, de los terrenos y otros inmuebles sirva para financiar la reforma y el reequipamiento militar. El acuerdo se estableció durante un encuentro que se hizo en la Sala Toscano de la cartera, con la presencia de los diputados integrantes de la comisión de Defensa, el ministro del área, Humberto Romero y el titular del Estado Mayor conjunto, vicealmirante Emilio Osses.**

El convenio dejó creada de hecho una comisión de seguimiento de la privatización tanto de los paquetes accionarios como de la venta de los inmuebles, que son cuantiosos. A partir de ese encuentro, que fue convocado para que los legisladores recibieran un examen de situación sobre el estado de las FF.AA., los militares comenzarán a tantear cuánto pueden sacar por la venta, por ejemplo, de Campo de Mayo, de la base aérea de Morón y otras propiedades que están en su poder.

Durante la reunión no se dieron a conocer cifras, pero hubo optimismo por el acuerdo del que participaron, entre otros, Miguel Angel Toma, presidente de la comisión, Conrado Storani, vicepresidente, Luis Herrera, de la UCeDé, y Oscar Alende del Partido Intransigente. No fueron los únicos diputados de la comisión presente, pero ellos ejercieron la representación del oficialismo como de la oposición para establecer este convenio, en el que ninguno mostró reparos para el proyecto.

Es más, el nivel de coincidencia avanzó hasta conseguir que se acordara incluso que se apruebe una ley o que figure en un artículo dentro del presupuesto nacional, con lo que se legalizaría la idea central del intercambio entre parlamentarios y militares. También quedó claro que los dólares que se consigan no servirán para financiar gastos corrientes (salarios, funcionamiento), que saldrán del presupuesto regular.

Sobre el presupuesto militar, se estima que el del '90 no será superior al del año pasado, que alcanzó el 0,69 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI). Las cifras nominales programadas del '89 eran del 2,5 por ciento del PBI, pero la hiperinflación se los devoró. Cada punto del PBI es —o era— equivalente a 700 millones de dólares, por lo que el 0,69 por ciento ubicaría el presupuesto militar en el orden de los 600 millones.

"Otro punto de acuerdo —dijo Toma a **Página/12**— fue el apoyo de los parlamentarios a que la Argentina se ponga al día con la inversión que le corresponde por la construcción del avión CBA-123 con Brasil", donde ya existen 100 órdenes de compra para la máquina de 19 plazas, única en su tipo en el mundo entero.

Storani amplió a este diario la información del CBA-123, cuando confirmó, por sus conocimientos de piloto, la bondad de la nave. "Es una inversión de pronta recuperación, por lo que los 8 o 10 millones de dólares que hay que poner, tienen pronto retorno", acotó el legislador radical. El monto en dólares es necesario que se envíe en 30 días a más tardar, erogación de la que se hará cargo la Tesorería nacional, ya que ni Defensa, ni mucho menos la Fuerza Aérea, están en condiciones de hacer frente a la inversión.

PREMIO

El salón Eternauta del Centro Cultural Recoleta, rociado de buen vino tinto, fue el marco en el que Luis Bruschtein, periodista de **Página/12**, recibió el Premio Latinoamericano de Periodismo José Martí otorgado por la agencia Prensa Latina. Una nota publicada en este matutino con el título de "Ciento cincuenta años después", en los días siguientes al levantamiento militar de Villa Martelli cuando el entonces presidente Raúl Alfonsín hablaba frente a la Asamblea Legislativa, fue el trabajo que le valió el premio a Bruschtein. Creado en 1985, el certamen periodístico que lleva el nombre del prócer cubano, tiene un objetivo claro: "El reconocimiento a los mejores escritos periodísticos que reflejen la realidad de la región con toda la gracia, fuerza y veracidad posibles".

Reducciones en el Senado

El vicepresidente de la Nación y titular de la Cámara alta, Eduardo Duhalde, indicó que se "reducirá en un 30 por ciento" el personal del Senado nacional, y aseguró que esa reestructuración se concretará "en el plazo de un mes". En declaraciones radiales, Duhalde precisó que "hay una decisión de reducir el personal. El Senado de la Nación no puede ser una isla de privilegio en momentos en que estamos reestructurando el Estado" y agregó que para concretar esto "hemos trabajado con todos los bloques".

TUCUMAN

Huracán sobre el azúcar

A pesar de la moderación que pareció hacerse presa del ex gobernador militar Domingo Bussi tras su encuentro con el presidente Menem la semana pasada, la situación se agravó ayer en la más pequeña provincia del territorio nacional. La Convención Constituyente dominada por el bussismo reclamó ayer oficialmente la intervención federal al Poder Judicial tucumano y la Corte Suprema provincial le respondió que es inminente su fallo sobre el conflicto que enfrenta la Convención con el Poder Legislativo. El presidente de la Nación, por su parte, combinó cautela y tremendismo en sus declaraciones sobre el tema. "Aspiro a que sean los tucumanos quienes resuelvan sus problemas", dijo por un lado. "No descarto una intervención federal a la provincia si el conflicto se prolonga".

Como se conoce, el conflicto de poderes que afecta a la provincia de Tucumán tiene dos frentes. La Convención Constituyente decidió, entre otras cuestiones, que la Legislatura se transforme en unicameral y dispuso la caducidad del acuerdo que nombró a los jueces de la provincia. La primera medida la enfrentó con la Legislatura —actualmente bicameral—, que siguió funcionando como si la Convención no existiera. La segunda provoca, como es esperable, un conflicto con el Poder Judicial. Ayer, precisamente, una jueza y un agente fiscal solicitaron una acción de amparo ante la Corte Suprema para que declare "nula" la resolución de caducidad por considerarla inconstitucional. El titular de la Corte, Carlos Rodríguez Marañón, anticipó ayer que "muy pronto" se conocerá el fallo del tribunal que puede llegar a declarar nulas las resoluciones de unificación legislativa y caducidad de los jueces. Y como si todo fuera poco, el titular del Poder Ejecutivo, José Domato, cuestionó públicamente las reformas: "Muchas de las bases de convivencia quedaron marginadas".

Hasta ahora insinuaron su voluntad de actuar como componedores dos integrantes de los poderes centrales. Por un lado, la semana pasada viajó a Tucumán el subsecretario de Asuntos Institucionales, Teodoro Funes, por el Poder Ejecutivo nacional. Ayer, lo hizo el diputado de la UCeDé Francisco Durañona

A pesar del conflicto, la Convención Constituyente siguió funcionando ayer y resolvió la elección directa de los intendentes e introdujo un Tribunal de Casación que tendrá a su cargo el control de la aplicación de la nueva Constitución en lugar del Poder Judicial. Un grupo de legisladores justicialistas anunció su decisión de pedir el procesamiento del convencional de la UCeDé Pablo Calvetti, por haber dicho que "en Tucumán las leyes se hacen para robar". La comisión negociadora integrada por el presidente del Senado, Hugo Lazarte, y el diputado nacional bussista Alberto Germano sigue funcionando sin resultados a la vista, como se ve.



Tucumán, volvieron las pintadas bussistas.

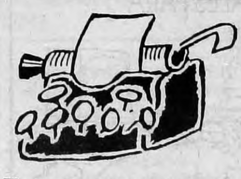
Exodo juvenil en el PC

La crisis que atraviesa el Partido Comunista argentino se trasladó ayer a su juventud. Tres de los seis máximos dirigentes de la Federación Juvenil Comunista (FJC) decidieron esta semana retirarse de todos los cuerpos directivos de la agrupación. Dos de ellos, además, renunciaron a su afiliación al PC y emitieron un comunicado explicando las razones de su alejamiento. "Más allá de las líneas o corrientes y de las sucesivas apelaciones a la democracia interna, la falta de propuestas concretas por parte de cada uno de los sectores internos ideologiza el debate hasta hacerlo incomprensible para el conjunto de la militancia, la izquierda y la opinión pública", admitieron en el comunicado.

Los dos dirigentes que renunciaron a su afiliación son el hasta ayer secretario de Organización de la FJC, Adrián Lebendiker y el secretario nacional de Relaciones Políticas e Internacionales, Ariel Schifrin. El que decidió alejarse de la dirección pero todavía no quemó las naves se llama Carlos López y era el secretario nacional del área estudiantil. De esta manera, sólo el ultraechegaraísmo quedó dentro de la agrupación, encabezado por su secretario general, Alejandro Mosquera.

Lebendiker y Schifrin opinaron en su comunicado que "las dificultades evidentes del PC por ubicarse en la etapa y el momento político actuales lejos de intentar ser superadas en una búsqueda dirigida hacia la realidad del país, se proyectan cada vez más hacia el terreno ideológico replegándose el PC en sí mismo, tanto en sus variantes conservadoras, como en las fundacionales".

Los dos jóvenes que se alejan del Partido Comunista critican también al sector interno que se propone "reformular el PC recolectando adhesiones externas a la organización. Reiteran el viejo vicio partidario de intentar construir alternativas políticas desde afuera del movimiento popular sin comprender sus tiempos y sus ritmos".



Aumento de 50 dólares

El aumento promedio de 50 dólares en la cuota mensual de las distintas carreras de la Universidad de Belgrano despertó métodos de protesta inusuales para los alumnos de esa casa de estudios. Espontáneamente los estudiantes organizaron ayer al mediodía una sentada en Lacroze y Luis María Campos exigiendo la revisión de los nuevos aranceles que en el grueso de las facultades pasaron de 60 a 98 dólares, en otras de 90 a 140 y en Arquitectura —la más cara— de 110 a 170 unidades de la divisa norteamericana.

Capacitación para madres

La Dirección de Capacitación para el Personal No Docente de la Universidad de Buenos Aires ofrece a partir del 28 de abril cursos para madres cuidadoras de jardines materno-infantiles comunitarios. El temario comprenderá entre otros temas ambientación del jardín, juegos, pruebas de control del desarrollo y fabricación de material didáctico. La capacitación es gratuita y no se requieren estudios previos. Informes e inscripción en Talcahuano 869, 2° piso, Capital, Tel. 393-1537.

Las PyME van a la escuela

El Centro Nacional de Formación Profesional número 6 de apoyo a la pequeña y mediana empresa —que depende del CONET— informó que se encuentra abierta la inscripción para los cursos de comercialización, técnicas de ventas y administración de ventas, costos, administración financiera, planeamiento y control de gestión, e informática entre otros temas. La inscripción se realiza en Maza 851, Capital. Para información llamar al 93-0186.

"Con los maestros, se acabó lo que se daba"

El Gobierno intentará garantizar 180 días de clase con un decreto y un "plan de lucha" contra los paros docentes.

El gobierno nacional pondrá en vigencia —posiblemente a partir de hoy— "un plan de lucha para terminar con este verdadero capítulo de planteos de todos los días que hacen los sindicatos" docentes, según adelantó el ministro de Educación, Antonio Salonia. El funcionario también habló del "acortamiento del período de vacaciones de invierno o la prolongación de las clases durante el mes de diciembre" para garantizar un ciclo lectivo de 180 días.

En declaraciones a una radio marplatense, el propio presidente Carlos Menem manifestó que "hemos hecho el esfuerzo de pagarles los cien dólares de salario que (los maestros) nos habían pedido y, sin embargo, siguen en conflicto". Reiteró además la tesis de que los paros docentes acentuaban la diferenciación entre los chicos que asisten a la escuela pública y los que estudian en el sector privado.

En los pasillos del Palacio Pizzurno, mientras tanto, se hablaba de un "decreto marco" que declarará la emergencia educativa en la jurisdicción nacional y que recomendará a las provincias transitar por igual senda. "Dentro de ese esquema —añadió la fuente— se van a ir tomando día a día las medidas que se crean convenientes."

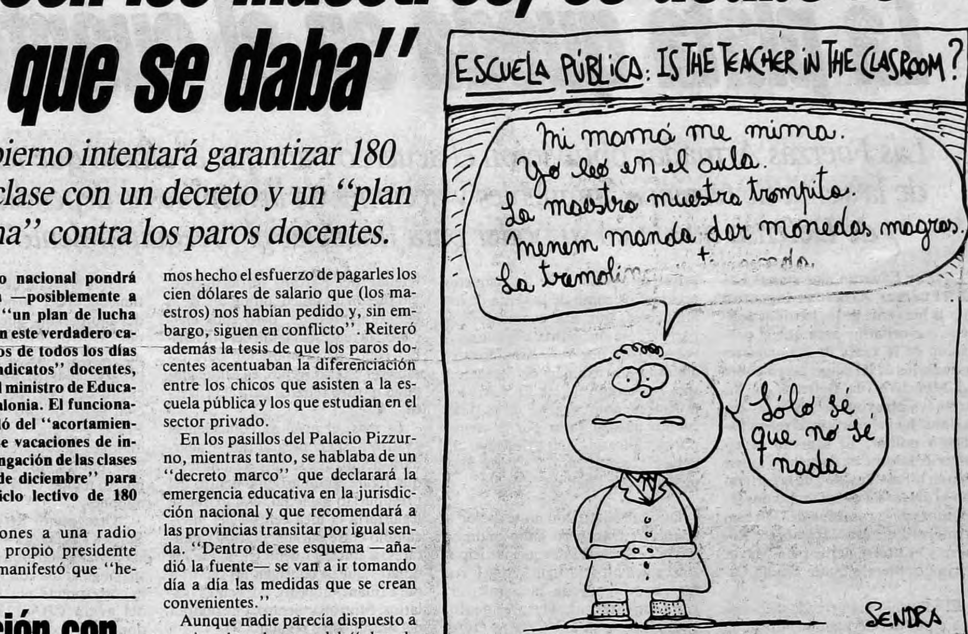
Aunque nadie parecía dispuesto a precisar los alcances del "plan de lucha" gubernamental, se hicieron distintas especulaciones al respecto. A nivel oficial se justificó el endurecimiento [illegible] que "la educación es un servicio público esencial" y el Estado está obligado a garantizarlo. Algunos funcionarios señalaron la posibilidad de que fuera decretada una conciliación obligatoria en el conflicto que los maestros mantienen con las autoridades educativas. Otros mencionaban, en cambio, el camino de retirar las personerías gremiales a las entidades que no depusieran las medidas de fuerza. En ambos casos se mencionaba un futuro mecanismo de convocar a los docentes a cubrir las vacantes que se produjeran "si es necesario llegar a los despidos masivos". También se sostuvo que las negociaciones en el marco de la Comisión Participativa Salarial Docente continuarán, pero que la actitud oficial se va a endurecer.

Otra de las variantes, siempre sobre el mismo tema, mencionaba que el decreto declarando la emergencia educativa iba a ser acompañado por un proyecto de ley al Parlamento, cuyo trámite obviamente no sería demasiado expeditivo habida cuenta del debate legislativo que impulsaría una medida de este tipo.

Algunos funcionarios del Palacio Pizzurno aseguraron que el cambio de actitud del Gobierno en el conflicto con los maestros se debió a que "tras las consignas del problema salarial, que son los reclamos propios del sector, también hubo planteos por la privatización de empresas estatales y por la reforma del Estado.

Oposición con cautela

Ante la falta de precisiones oficiales sobre la posible emergencia educativa que dispondría el Gobierno, los dirigentes gremiales docentes evitaron abrir juicio "hasta tanto no se conozcan los términos de ese decreto". Sin embargo, más allá de los detalles, uno de los integrantes de la conducción de la CTERA enfatizó que "la única forma de garantizar el funcionamiento del sistema educativo es mediante una ley de financiamiento que provea los fondos necesarios, pero de ninguna manera mediante recursos coercitivos que atenten contra los derechos de los trabajadores". El gremialista también marcó la contradicción del Ejecutivo que "por un lado dice querer garantizar 180 días de clase y por otro anuncia que no hay fondos para auxiliar a las provincias que no pueden aumentar los sueldos".



ASAMBLEA UNIVERSITARIA

Rector, se busca

El segundo rector electo de la Universidad de Buenos Aires en los últimos veinticinco años será consagrado hoy siempre que alguno de los candidatos logre reunir 116 votos, es decir la mitad más uno de los 231 consejeros docentes, estudiantes y graduados de las trece facultades porteñas. Si al cabo de tres votaciones ninguno alcanza el número clave la Asamblea Universitaria pasará a cuarto intermedio hasta mañana. Oscar Shuberoff es el postulante a ser reelecto por una alianza de radicales, un sector del peronismo e independientes de izquierda; Hugo Scolnik de Exactas es avalado por independientes de izquierda de Filosofía y Letras y de su propia facultad; Horacio López Santiso de Económicas es respaldado por la derecha; el camarista Eugenio Zaffaroni por el peronismo, mientras que el bloque antishuberoffista de Arquitectura y La Paternal (Veterinaria y Agronomía) recién hoy presentará en sociedad a su candidato.

Los hombres de Shuberoff calculan para la primera vuelta entre 80 y 90 votos, y para llegar a la mayoría suman a los compañeros de base de FILO, a un sector de Exactas y a la fracción del peronismo ligada a la comisión universitaria del PJ porteño que coordina Norberto Ivancich. La derecha que hegemoniza la mayoría docente de Derecho, Ingeniería, Medicina, Farmacia y Odontología y las minorías de Agronomía, Económicas y Filosofía rondará los 60 votos. Por su parte, los radicales encolumnados tras el decano de Arquitectura Juan Manuel Borthagaray y los decanos peronistas de Veterinaria, Aníbal Franco, y de Agronomía, Carlos Mundt, si logran consensuar un nombre, calculan más de cuarenta sufragios propios. Mientras tanto, el frente de Scolnik tiene algo menos de veinte, pero aspira a erigirse como la "real alternativa de izquierda".

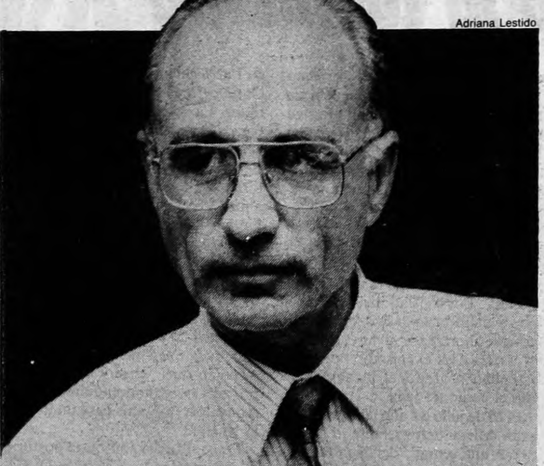
Nuevo foro de investigadores

Este viernes a las 18, en el Instituto de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, se llevará a cabo la asamblea constitutiva del Foro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades. La iniciativa intenta salir al cruce de las "situaciones que se están produciendo en el CONICET y en la Secretaría de Ciencia y Tecnología a partir de la asunción de las nuevas autoridades", a las cuales un documento de los organizadores de la nueva institución describen como "una amenaza potencial a los principios básicos que deben regir el funcionamiento de la comunidad científica nacional". Además, el Foro intenta ser "una organización que permita a los investigadores de las ciencias sociales y humanidades intervenir en la discusión de la política científica", y garantizar al sector el desarrollo de sus tareas de acuerdo con "los principios del pluralismo y la excelencia académica". El Instituto de Ciencias Sociales de la UBA está ubicado en la avenida Callao 966 de Capital Federal.

PLANES ASISTENCIALES

Abril no será el mes cruel

"En la primera quincena de abril", el Ministerio de Acción Social habrá cerrado los nuevos programas solidarios.



Adriana Lestido

Bauzá: "Los que recibían el bono seguirán recibiendo ayuda".
Los nuevos planes abarcarán a un millón de familias.

"En la primera quincena de abril, el plan debe estar cerrado", decían ayer a *Página/12*, en la oficina aledaña a la del ministro de Salud y Acción Social, asesores de Eduardo Bauzá. Se evaluaban allí los tiempos del nuevo programa, titulado Ayuda Solidaria y que, en reemplazo del Bono Solidario, amaga implementarse en estos días. El diseño —que ayudaría a un millón de familias, según sus hacedores— gira sobre un concepto distinto a los planes anteriores: la idea de que los beneficiarios, en busca de un trato más digno hacia ellos, implementen algún tipo de tarea como prestación necesaria. "Trataremos de que los destinatarios sean los mismos que recibían el bono", aseveró ayer el ministro que viene sosteniendo encuentros con intendentes municipales para encontrarle la vuelta a la nueva modalidad de ayuda a los carenciados, ese nuevo término utilizado para designar a los pobres.

El funcionario ya mantuvo reuniones con jefes comunales del conurbano y hoy viaja a Misiones y Formosa, itinerario que continuará la semana próxima en otras dos provincias, con la finalidad de discutir y diseñar los modelos de la implementación. El programa, aplicado en todo el país, intentará satisfacer las demandas de quienes recibían el bono. Su distribución se realizará, según confió el ministro, sobre la base "de los registros que tienen los gobiernos provinciales y los Consejos de Emergencia sobre los carenciados" que eran beneficiados con la anterior asistencia social.

El lunes los intendentes del Gran Buenos Aires, después de una reunión con Bauzá, se comprometieron a evaluar la situación en cada lugar, con la finalidad de definir —en cada sitio— las funciones que llevarán a cabo para ofrecer su prestación. "La idea original gira sobre la posibilidad de que cada municipio logre, con instructores, fomentar colonias agrarias cooperativas en terrenos fiscales y que la alimentación que allí pueda producirse se transforme en alimentos para los más humildes", sintetizaban ayer algunos funcionarios de Acción Social a este diario. "Dada la característica de este programa, es bueno requerir la opinión de todos los dirigentes que tienen que ver con el Estado en permanente contacto con la gente", evaluó, a su vez, por la mañana, el ministro Bauzá.

En lo que respecta al tema medicamentos, el funcionario —al ser consultado sobre los aumentos del orden del 30 por ciento sobre los fármacos con precio libre— destacó la actitud que tomó la cartera a su cargo que anunció la suspensión de la franja de medicamentos liberados y "la aplicación de la Ley de Abastecimiento". Esto, dijo Bauzá, hizo que "bajaran un 170 por ciento de un día para el otro".

En reuniones que mantuvo con las cámaras del sector, el ministro informó que "se acordó que los medicamentos no pueden aumentar más de un 30 por ciento de los precios que tenían el 26 de marzo". En tanto, aseguró que los laboratorios "se comprometieron a agregar medicamentos" a la canasta que se comercializa con un descuento del 40 por ciento.

Por último, se refirió a la normalización de ANSSAL —organismo creado para regular el Seguro Nacional de Salud— que contará, según su evaluación, con autoridades constituidas la semana próxima. "Está a punto de finalizar el período de normalización", adelantó el ministro.

El PAMI, en tanto, informó ayer que en algunos casos sus afiliados "podrán retirar de las farmacias algunos productos sin efectivizar ningún pago".

La entidad intervenida por el secretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, adelantó que "fijará para cada producto farmacéutico un 'valor acordado' del que se hará cargo", en tanto que "el afiliado abonará la diferencia existente con el precio de venta al público".

ENTEL NO MANDA LAS FACTURAS

La idea es que haya colas

Los usuarios del servicio telefónico que no recibieron la última facturación del bimestre anterior —cuyo vencimiento debía operar entre ayer y hoy— deberán concurrir a las oficinas comerciales de ENTel correspondientes a cada zona para, ahí sí conseguir los comprobantes que la empresa no alcanzó a distribuir. Una vez en la cola, los usuarios podrán combinar las quejas airadas —ya infladas por los tarifazos— con el intercambio de una noticia suspicaz: en Londres, el muy serio *Financial Times* denunció en un informe que las principales compañías telefónicas han conformado un cartel que añade más de diez mil millones de dólares por año a los costos reales de las llamadas entre los países europeos.

Las instrucciones de ENTel para que sus clientes se hagan con los comprobantes de pago llegaron un día después de la última mala noticia cursada por la interventora de la empresa, María Julia Alsogaray, aclarando que "en las facturas enviadas últimamente no hay ningún error" y que tampoco mediarán prórrogas para poder pagarlas. Tal como publicó este diario ayer, las rebajas anunciadas para paliar el tarifazo inicial que se iba a aplicar regirán sólo para los pulsos, mientras que el abono se paga con un incremento promedio del 1682 por ciento.

Según explicaron a **Página/12** fuentes sindicales, las idas y venidas respecto del monto de la facturas son las que finalmente repercutieron en la capacidad de la empresa para distribuir los nuevos comprobantes de pago. A las cuatro facturaciones que se sucedieron en pocos días —que implicaron nuevas erogaciones para ENTel en concepto de publicidad aclaratoria— se suman los conflictos de los trabajadores de FOETRA que desde el miércoles pasado venían negándose a aportar horas extras y desde el lunes realizan paros de dos horas. Las facturas que ENTel llegó a distribuir sin problemas a principios de abril se pudieron enviar precisamente por la falta de conflictos. Las mismas fuentes aseguran que la interventora de la empresa sumó un error más a su gestión al dejar sin vigencia el sistema de descuentos para bajo consumo de la línea telefónica (lo que significa que esos usuarios pagarán un abono incrementado en un 2000 por ciento) que ENTel llevaba adelante como una manera de asegurar el funcionamiento global del servicio, excesivamente densificado para la capacidad de la empresa.

A los problemas técnicos para asegurar algo tan elemental como la distribución de facturas, la interventora de ENTel deberá sumar precaución: el cartel superfacturador denunciado por el *Financial Times* está integrado por tres multinacionales, una de las cuales, la British Telecom, se mostró interesada por la privatización argentina. Esa empresa cobra un dólar cada minuto de llamada internacional cuyo costo real oscila entre los 25 y los 50 centavos de dólar.

Condena en suspenso para el periodista Andrés Cascioli

Los periodistas Andrés Cascioli y Luis Sicilia —director y redactor respectivamente del desaparecido semanario *El Periodista*— fueron condenados "en suspenso" a dos meses de prisión y el pago de un millón de australes, de acuerdo con un fallo de la Sala I de la Cámara del Crimen, en la causa iniciada por Guillermo Pini a quien la publicación lo había sindicado como partícipe de un "golpe antidemocrático".

De esta forma, la Cámara revocó el fallo de primera instancia basado en anteriores fallos de la Corte Suprema de Justicia en el sentido de que "todos gozan de la libertad de publicar sus ideas por la prensa sin censura previa y sin contralor de la autoridad sobre lo que se va a decir, pero no sobre la ulterior impunidad de quien utiliza el medio para cometer un delito". Con la firma de los camaristas Guillermo Rivarola, Carlos Tozzini y Eduardo Donna el fallo coloca al director en el mismo plano del autor de la nota y acusa a ambos de haber incurrido en calumnias e injurias "ya que no usaron la prueba de la verdad sobre la participación de Pini, sino que se limitaron a acreditar la existencia objetiva de las maniobras de complot".

El artículo polémico salió publicado el 3 de mayo de 1985 y allí se incluía a Pini como parte de un grupo "impulsado por sectores de la derecha peronista nucleados en la agrupación Guardia de Hierro" que propugnaba "la consumación de un golpe contra el sistema democrático". Dado que ya se formuló reserva del caso federal el expediente podría pasar ahora a la Corte Suprema de Justicia quien tendrá la última palabra.

La corrupción mata al hombre

El vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, analizó ayer con el cardenal Raúl Primatesta la posible integración de miembros de la Iglesia Católica a la Comisión para la Recuperación Moral y Etica del país, que preside el propio Duhalde. La comisión mencionada se propone erradicar la corrupción y para ello Duhalde escuchó ayer la propuesta del juez en lo penal económico Julio Cruciani, quien postula la sanción de una ley de pena de muerte a los funcionarios que incurran en negociados y causen perjuicios millonarios al erario. Satisfecho por la jornada, el vicepresidente calificó de "magnífico" el documento episcopal sobre la crisis y de "oportuna y necesaria" la propuesta del magistrado.

Cormillot y el decreto

"Encontré muy buena disposición de parte del presidente Carlos Menem", afirmó ayer Alberto Cormillot, secretario de Calidad de Vida de la comuna porteña, tras la reunión con el primer mandatario en la que se planteó la inconveniencia de aplicar el decreto 435/90 en el sector de Salud Pública. "Estoy seguro de que va haber una resolución favorable", dijo Cormillot en relación con el reclamo levantado por los médicos de los hospitales capitalinos.

Estudiantes cabreros

Enojados por la destitución "arbitraria y autoritaria" del director de la Escuela Municipal de Arte Dramático, Roberto Perinelli, los estudiantes de ese establecimiento iniciaron ayer un plan de lucha con una manifestación pública frente a la sede de la escuela, en la calle Perú al 300.

Un magistrado en el ojo de la tormenta

(Por Andrea Rodríguez) La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados se reunirá en la mañana de hoy para tratar el caso del ministro de la Corte Suprema de Justicia Augusto César Belluscio. Durante la sesión se analizarán los dos informes preliminares presentados sobre la cuestión: aquel que promueve el diputado radical Marcos Di Caprio y otro elevado a comisión por el peronista Eduardo Varela Cid. La diferencia sustancial entre ambos radica en que en el primero se propone abrir investigación (previa a la etapa de juicio concreto) únicamente sobre la supuesta vinculación de Belluscio con un estudio jurídico (relación que le está expresamente prohibida por su condición de juez de la Nación), en tanto que el segundo informe promueve además investigar la participación del ministro de la Corte en un episodio de "carácter policial", cuando en julio del año último Belluscio quedó a disposición de la policía de París por haber sido testigo del suicidio de la abogada argentina Mirta Alicia Schwartzmann.

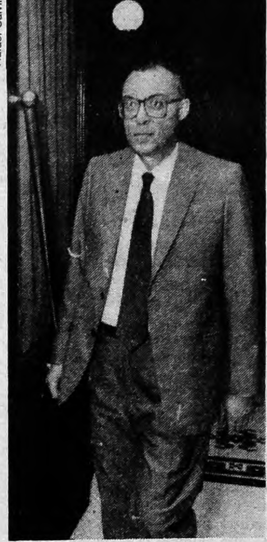
La solicitud de juicio político contra Belluscio fue presentada en setiembre último por los diputados María Cristina Guzmán, Emilio Guidi, Felipe Adame y Jorge Follone, quienes imputaron al ministro de la Corte "mal desempeño de sus funciones". Los legisladores basaron el cargo en las mismas dos imputaciones que ahora hace suyas el peronista Varela Cid: el episodio policial y actividad profesional incompatible con el cargo de juez.

El 25 de julio del año último la abogada Mirta Schwartzmann se tiró por una ventana del departamento que ocupaba con Belluscio y el también abogado argentino Moisés Esevich en el hotel Residence Orion de París, mientras el ministro de la Corte permanecía en un cuarto contiguo. La suicida dejó entonces un par de cartas en las que se refería a la relación afectiva que mantenía con Belluscio. Los diputados que presentaron el pedido de juicio político y ahora Varela Cid en el informe preliminar que defiende ante la comisión, sostienen que "la índole de estos hechos, como su trascendencia en función de la investidura del doctor Belluscio, además de agraviar la moral y el orden público, descalifican la idoneidad del implicado para seguir desempeñando la función". Agregan que "la moral de la vida privada está comprendida entre los requisitos" exigidos para un juez de la Nación.

En contraposición a esta postura, el diputado radical Marcos Di Caprio sostiene en su informe que "no puede haber cuestionamiento al doctor Belluscio por la relación que mantuviera con la doctora Schwartzmann o por el episodio del hotel de París toda vez que ello cae dentro del ámbito de protección del derecho a la intimidad" y agrega que "la función judicial no priva a quien la ejerce del derecho a la privacidad". Di Caprio avala su tesitura señalando que "de ninguna parte del sumario policial (de Paris) surge que siquiera se hubiese insinuado la hipótesis de instigación al suicidio por parte del magistrado cuestionado, ni se le imputó haberle omitido ayuda a la suicida", por lo cual "Belluscio sólo fue testigo del episodio".

El punto en el que coinciden los informes de Di Caprio y Varela Cid es aquel referido a su participación en actividades profesionales incompatibles con su cargo. Los legisladores que solicitaron el juicio político presentaron ante la comisión copia del condominio del inmueble donde funcionaba el estudio jurídico perteneciente a Belluscio, Schwartzmann y el ex procurador del Tesoro, Héctor Fassi, un recibo de expensas comunes a ese inmueble a nombre del Estudio Belluscio que data de noviembre de 1989, además de copia de declaraciones ante la policía parisina que acreditan la relación.

En la reunión de hoy deberá decidirse qué cargo se formula contra Belluscio para abrir después la investigación correspondiente. Los radicales (5 en la comisión) y el socialista Simón Lázara votarán por investigar exclusivamente sobre la participación de Belluscio en el estudio jurídico. La misma posición mantendría el liberal Francisco de Durañona y Vedia y el demócrata progresista José Antelo. La balanza en sentido contrario podría ser inclinada por los diez legisladores peronistas y los dos pertenecientes a la Fuerza Republicana.


Rafael Calviño

Juez Augusto César Belluscio.
Dos pedidos de juicio político.

EL PERONISMO

EN EL

Pasada la medianoche, el jefe de la bancada justicialista, José Luis Manzano, seguía buscando un acuerdo con su par radical para asegurar el tratamiento en Diputados del proyecto de ley para ampliar de cinco a nueve el número de miembros de la Corte Suprema. Los motivos del Gobierno y las razones de la oposición en un tema que ya provocó una crisis y puede llegar a repetirla.

AMPLIACION

Estamos todos

El alto tribunal expresó su posición contraria a la ampliación de sus miembros a través de la Acordada 44 y de un trabajo reservado —"de las críticas formuladas a la labor de la Corte"— que entregó a los diputados que forman parte de las comisiones de Asuntos Constitucionales y Justicia. Ese documento reservado, que se extiende a lo largo de 25 carillas, intenta responder a los tres argumentos que se esgrimen desde la Casa Rosada para justificar la ampliación de la Corte Suprema: excesivo número de causas que debe tratar el alto tribunal; delegación por los jueces de sus funciones en manos de colaboradores y la necesi-

Ministro en las gateras

Julio Oyhanarte aguarda desde hace meses para jurar como integrante de la Corte Suprema, en reemplazo de José Severo Caballero que dejó la toga para dedicarse a la diplomacia. Cuando abandonó la Secretaría de Justicia y decidió volver a su viejo amor —integró la Corte en la gestión de Arturo Frondizi—, esgrimió ante el presidente Carlos Menem una sola condición: asumir como titular del alto tribunal. Para cumplir con ese objetivo, Oyhanarte espera que rinda sus frutos una estrategia política que se desarrollará sucesivamente en el Parlamento y la Casa Rosada. La Cámara de Diputados debería aprobar en los próximos días la ley de ampliación de la Corte Suprema que comienza a debatirse hoy, mientras que en el Gobierno se sugeriría a los futuros integrantes del alto tribunal que designaran como su nuevo presidente al propio Oyhanarte.

La jugada diseñada por el secretario de Justicia, César Arias, no debe tenerse como un hecho consumado. El actual titular de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, no se cansa de repetir que no renunciará al cargo pese a las lógicas presiones. Y se aferra a un argumento de neto corte jurídico: "La acordada del 17 de marzo de 1961 establece que el presidente durará tres años en el ejercicio de sus funciones (fue designado el 26 de setiembre de 1989) y la ampliación del actual número de miembros no comporta necesariamente una nueva elección de sus autoridades", dijo.

INTENTARA ELEVAR EL NUMERO DE MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CONGRESO HACEN LA CORTE

(Por Román Lejtman) El bloque de diputados peronistas intentará hoy comenzar el tratamiento de la ley que eleva de cinco a nueve los miembros de la Corte Suprema, pese a la negativa de la bancada radical de prestar número para sesionar, porque considera que la iniciativa oficialista implica un avasallamiento al Poder Judicial. Es la segunda vez que el bloque justicialista intenta el debate de un proyecto que es considerado "clave" en la Casa Rosada, y todo hace prever que en esta oportunidad cumplirá su objetivo. El presidente de la bancada peronista, José Luis Manzano, mantuvo una serie de conversaciones con los diputados que se negaron a prestar quórum la semana pasada —principalmente los ocho mosqueteros que expresaron de esa manera sus críticas a la interpelación del ministro Roberto Dromi—, y aseguró a *Página/12* que "la sesión comenzará sin problemas". Anoche a última hora, Manzano y el jefe del bloque radical, César Jaroslavsky, iniciaron conversaciones para encontrar una fórmula común que permitiera un comienzo de debate sin inconvenientes, pero no habrían llegado a ningún acuerdo y las negociaciones continuarán hoy al mediodía. "Por ahora nosotros no bajamos, no hay ningún tipo de arreglo", confió Jaroslavsky a este diario al concluir la primera ronda de conversaciones.

—Pero si ustedes enviaron un proyecto ampliando la Corte en 1987.

—La situación política es distinta, hoy sería la consagración del unicato político y un avasallamiento al Poder Judicial...

—¿Usted está de acuerdo en que su bancada no otorgue quórum en la sesión?

—Yo bajaría al recinto para ganar el debate, aunque luego perdamos la votación. Pero es una decisión que debe tomar el bloque en su conjunto.

Por su parte, la Casa Rosada se apoya en el voluminoso número de expedientes judiciales que estarían en la Corte Suprema sin resolver para justificar su ampliación a nueve miembros. "Además de tratarse de un hecho notorio, estadísticas recientes demuestran que el Tribunal Superior se está desenvolviendo en condiciones que pueden reputarse como anormales, entre las que cabe destacar el número excesivo de causas que debe resolver (ingresan más de 4000 al año)", sostiene el mensaje del Poder Ejecutivo que encabeza la iniciativa oficialista.

Sin embargo, en el Gobierno se presentan otros argumentos para apoyar el aumento de los miembros del alto tribunal. En una apretada síntesis:

- Todos los gobiernos nombraron a integrantes de la Corte Suprema (Raúl Alfonsín designó a cinco jueces, recuerdan) y no hay motivos para ceder esa prerrogativa política y constitucional.
- El gobierno justicialista no tiene buen "feeling" con los actuales ministros de la Corte y necesita colocar a hombres de su propia confianza en el vértice del Poder Judicial.
- Los miembros de la Corte Suprema fueron designados por Raúl Alfonsín y no están consustanciados con la denominada Revolución Productiva, por eso habría que ampliar el número y cambiar su sesgo ideológico.

La jugada del Gobierno cuenta con dos movimientos sucesivos, tras la aprobación de la ley en el Congreso. En primer lugar, se intentaría colocar a Julio Oyhanarte en la presidencia del cuerpo (ver recuadro). Y luego se impulsaría la división en salas, decisión que de alguna manera choca con el artículo 94 de la Constitución nacional, ya que establece que la Corte será "una".

Desde una óptica estrictamente política, la designación de los futuros miembros del alto Tribunal alumbrará luego de las insoslayables pulseadas internas y tironeos de poder. Hasta el momento, cuatro juristas picaron en punta: Ernesto Corvalán Nanclares, Mariano Cavagna Martínez, Julio "Buby" Nazareno y Ricardo Levene (h).

Corvalán Nanclares cuenta con el respaldo de los obispos Raúl Primatesta y Antonio Quarracino, es miembro de la Asociación de Abogados Católicos y fue secretario de Justicia durante la gestión de Isabel Perón. Cavagna Martínez mantiene fluidos lazos con la ortodoxia partidaria, es amigo del vicepresidente Eduardo Duhalde y su nombre sonó como secretario de Justicia cuando Julio Oyhanarte renunció a ese cargo. Buby Nazareno integró la Suprema Corte de La Rioja, es hombre del senador Eduardo Menem y ocupó la intendencia de la capital riojana en la dictadura del general Juan Carlos Onganía. Levene (h), por último, es hijo del afamado historiador, realizó toda su carrera judicial en los tribunales capitalinos y reemplazó a Corvalán Nanclares cuando abandonó la Corte, para hacerse cargo de la Secretaría de Justicia.

En este plano, sin embargo, puede haber sorpresas. El presidente Menem habría ofrecido al gobernador Eduardo Angeloz que designe un miembro de la Corte Suprema en un gesto de buena voluntad política. Angeloz habría sugerido la designación del doctor Roitman, un profesor de Derecho Comercial en la Universidad de Córdoba y viejo amigo del ex candidato radical.

"No me causa ninguna gracia que Angeloz otra vez se corte solo —confió a **Página/12** un legislador de estrechas relaciones con Raúl Alfonsín—, pero me pone contento que por fin un judío llegue a la Corte Suprema."

Los actuales miembros de la Corte Suprema reconocen en la intimidad que nada pueden hacer para evitar la ampliación del cuerpo, pero jugarán sus últimas cartas para impedir que Enrique Petracchi sea desalojado de la presidencia y que se produzca una división en salas. Las hipótesis en juego parten desde la declaración de inconstitucionalidad de alguna ley que el Gobierno considera importante hasta la renuncia masiva de los actuales cuatro jueces del alto tribunal. Una alternativa que pone los pelos de punta al presidente Carlos Menem por sus implicancias internas y la repercusión internacional.


Rafael Calviño

los que somos

dad de robustecer los fallos y darles autoridad académica.

Respecto del número de causas que debe ventilar la Corte Suprema, se explica que a fines de 1989 "los expedientes en estado de sentencia eran 1446, de los cuales el 87,27 por ciento se encontraba en esa situación con una antigüedad no mayor a los seis meses". Y agrega: "En todos los casos, el aumento en el ingreso de expedientes estuvo acompañado de un parejo incremento en el número de causas resueltas" (ver recuadro).

Sobre la delegación de funciones en manos de colaboradores, el trabajo del alto tribunal sostiene que es "un hecho que se presenta en casi todas las cortes supremas del mundo", y añade que "la labor de los secretarios es considerada como un medio de solucionar los problemas de exceso de trabajo respecto de la corte norteamericana".

Por último, el trabajo reservado revela que "uno de los estudios más importantes de los varios propuestos sobre cambios en la jurisdicción de la Suprema Corte norteamericana, el Report of the Study Group on the Caseload of the Supreme Courty (1972), lejos de proponer el aumento del número de jueces propicia un incremento en las oficinas de colaboradores y biblioteca y un mejoramiento en los medios secretariales para los jueces y sus law clerks".

En torno de la necesidad de robustecer los fallos y darles autoridad académica, los miembros de la Corte Suprema no han sentado posición en la Acordada 44 y en el trabajo que entregaron a los diputados nacionales.



Por Remo Entelman*

Un Manzano confundido por Cortes

En su edición del 30 de marzo, **Página/12** reproduce declaraciones del diputado Manzano con motivo del fracaso de la sesión en la que la Cámara baja debía tratar la ampliación de la Corte Suprema. El presidente del bloque justicialista advirtió: "Los diputados peronistas son bastante grandecitos y cargarán la responsabilidad política de no haber respaldado las decisiones del Gobierno. El presidente Menem necesita la ampliación de la Corte Suprema y parece que hay compañeros que olvidaron ese hecho puntual."

El diputado Manzano viene a decir, de una buena vez y afortunadamente antes de que se discuta el proyecto, que la ampliación de la Corte no es un requerimiento funcional del Alto Tribunal, sino una necesidad del presidente de la Nación. Se explica así por qué la exposición de motivos del proyecto de ampliación describe la supuesta imposibilidad de la Corte para atender eficientemente sus funciones, en base a estadísticas que no son verdaderas.

Pero más allá de eso, se plantea ahora la pregunta de para qué podría el Presidente necesitar ampliar la Corte Suprema. La independencia del Poder Judicial y la función del control de constitucional que define al más Alto Tribunal, consiste —entre otras cosas— en vigilar que las políticas de éste y de cualquier otro gobierno se efectúen en el marco de la Constitución. Obviamente, cuando la Corte declara inconstitucional un acto de gobierno, esto no significa que piense en contra, sino que *el acto está en contra* de los límites constitucionales.

Consagrar una Corte de la que se reclame coincidencia con los planes de cualquier gobierno significa subordinar las garantías de los ciudadanos —de las que la Corte es custodio— a esos planes.

En la forma de gobierno que los argentinos hemos consagrado y que ratificamos ahora regularmente a través del voto, hay tres poderes del Estado con funciones, cuyo equilibrio se asegura por el control que se ejercen recíprocamente. Si se concentran en uno de los poderes, facultades o capacidad de incidencia tales que alteren ese equilibrio, es el sistema republicano mismo el que corre peligro. Es la forma democrática de gobierno lo que está en juego si se modifica la Corte al mando de la cabeza de uno de los poderes del Estado, en función de las necesidades del presidente de la Nación, autoridad máxima de otro de esos poderes. Y eso con independencia de que para nada está demostrado que una Corte de nueve miembros esté en condiciones de resolver con mayor celeridad los casos a su consideración, que una de cinco integrantes.

¿Para qué podrían el Presidente y el Gobierno necesitar la ampliación de la Corte? ¿Para evitar tropiezos por ajuridicidad de las graves medidas que requiera el plan económico? ¿Para disponer de un amplio margen jurídico de maniobra en el mantenimiento del orden social si éste se viera amenazado como consecuencia de ese plan?

Una respuesta afirmativa sería muy grave. Si para asegurar sus proyectos el Gobierno propone modificar la Corte Suprema, debilita, al alterar el equilibrio entre los poderes, el propio sistema del que depende para ser gobierno. Máxime cuando coyunturalmente el partido gobernante tiene además mayoría en ambas cámaras legislativas y el Ejecutivo dispone de leyes de emergencia que le otorgan facultades inmensas.

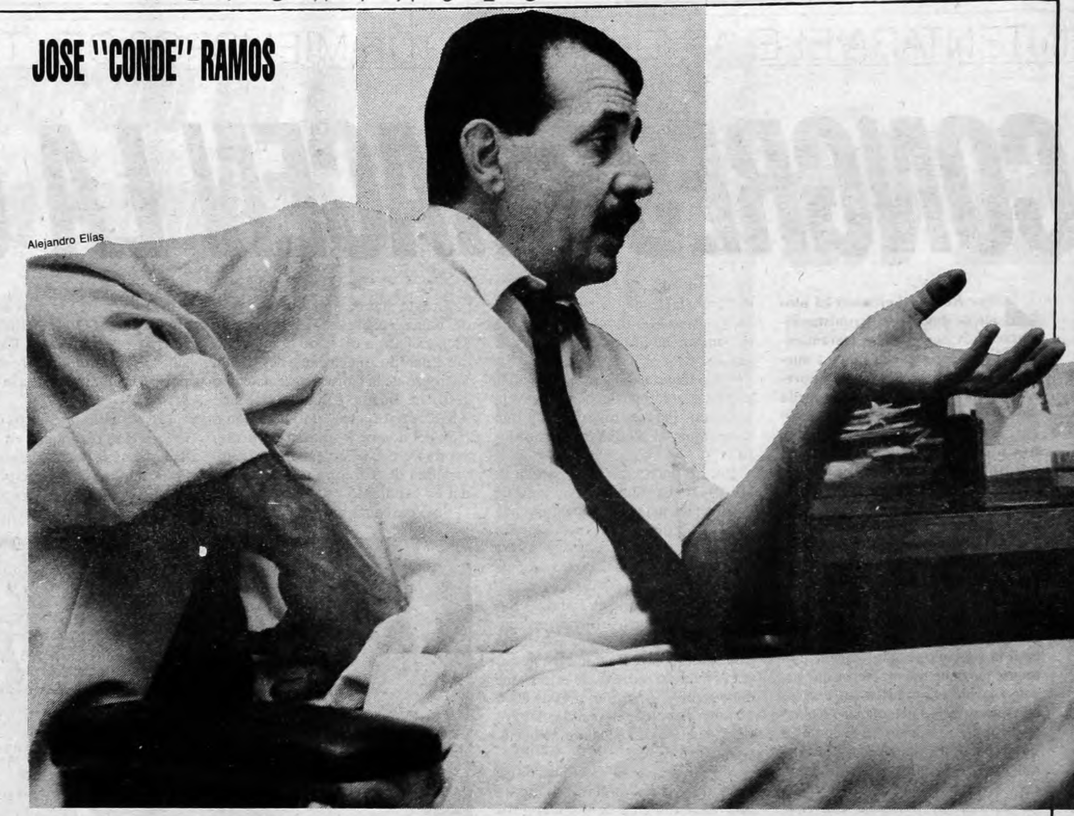
Por lo demás, poco probablemente alcance sus objetivos. En lo económico, es contradictoria una política cuyo éxito dependerá de la inversión externa y el regreso de capitales con la decisión de dejar suponer que la Corte Suprema, garante de la seguridad jurídica también del capital, pudiera estar atada a las decisiones del Ministerio de Economía. Un intento de subordinación de la Corte Suprema al poder político será incuestionablemente una señal negativa para eventuales inversores que esperan reglas de juego claras para asumir sus riesgos.

En lo concerniente a la paz social, los argentinos hemos aprendido crudamente que el único orden en el que queremos convivir es el del imperio irrestricto de la ley, y la única vigilancia tolerable, la de una justicia independiente.

¿Cómo estará el país cuando el diputado Manzano formule la advertencia a los ministros de la Corte Suprema, grandecitos también ellos, de que "cargarán la responsabilidad política de no haber respaldado las decisiones del Gobierno"?

** Profesor ordinario de Filosofía del Derecho Universidad de Buenos Aires. Ex Subsecretario de Acción de Gobierno de la Presidencia de la Nación.*

JOSE "CONDE" RAMOS


Alejandro Elías

"La posible intervención al Congreso se consultó a la embajada americana"

José Carlos "Conde" Ramos es diputado por el justicialismo y es integrante del Grupo de los Ocho, desde donde protagoniza una fuerte oposición a la línea económica del Gobierno. En agosto pasado, durante un desayuno en Olivos, reprochó al presidente Menem haberse alejado de su discurso preelectoral; hoy diagnostica que el camino elegido conduce fatalmente a la represión.

Por Carlos Rodríguez Duval

Parecería que el Grupo de los Ocho estuviese un poco aplacado en estos días tras su documento y que la punta de lanza de la oposición frontal al Gobierno desde adentro del peronismo fuese Ubaldini, ¿no?

—Lo que ocurre es que Ubaldini siempre ha estado como punta de lanza. Desde mi perspectiva fue la expresión más clara de enfrentamiento al gobierno militar, el que durante el radicalismo se puso al frente de los reclamos de los trabajadores y del pueblo en su conjunto. Se lo llamó fracturista. Por eso también hoy, a pesar de ser éste un gobierno peronista, Ubaldini asume las reivindicaciones y necesidades de la gente. Es una continuidad, no una expresión coyuntural. Tampoco nosotros lo somos. Yo tengo treinta años de militancia en el peronismo siempre en esta idea. Nosotros no nos hemos acallado, simplemente quisimos demostrar que no nos agotábamos en una actitud contestataria sino que estábamos en condiciones, a través de un trabajo que venimos desarrollando en la Fundación de Estudios Parlamentarios con cerca de doscientos técnicos de primera línea, de elaborar un proyecto llamado "Hay otro camino", que entendemos es alternativo a este que lleva adelante el Ejecutivo.

—¿En qué momento atisbaron que se producía un desvío del programa original del presidente Menem? ¿Fue en el período preeleccionario o se desayunaron como tanta gente cuando impulsó el primer plan económico?

—Si nosotros hacemos un análisis de los discursos de Menem hasta el cierre de campaña diría que fue cada vez más acabado, no solamente desde el punto de vista de la oratoria sino del contenido nacional y popular. Después, en la medida en que nombró el primer gabinete, tomando las primeras medidas, cada uno de nosotros fuimos asistiendo, en principio azorados, a este tipo de política. Y después cuando salimos de ese asombro y nos incorporamos al análisis en profundidad nos dimos cuenta de que, obviamente, esto no podía funcionar. Yo, personalmente, al mes y diez días, en presencia del resto de los diputados, le dije a Carlos Menem que lo que estábamos haciendo no tenía nada que ver con el peronismo.

—¿Dónde se lo dijo?

—En Olivos, desayunando con él. En el mes de agosto, concretamente, le dije que estábamos tomando medidas que podían ser muy perjudiciales; que Perón nos decía que la economía siempre es dirigida, planifica el Estado o planifican los monopolios. En esos momentos, le decía a Menem que la economía estaba siendo dirigida por los monopolios, porque Rapanelli es la expresión clara, concretamente de Bunge y Born, y es una empresa multinacional apátrida que de alguna forma primero contenía sus propios intereses por sobre cualquier otro. Además, que desde ese proyecto se veía que un sector muy concentrado de la economía venía manejando las variables. Que estos planes de ajuste en un país evidentemente detenido, improductivo, era como hacer planes de ajuste sobre una naranja exprimida. Que había una Argentina excluida, la de los trabajadores, a quienes no debíamos asumir solamente desde un sector contestatario sino desde el punto de vista del peronismo, en base a una concertación. Y asumiendo el Estado el rol de garantía de que ningún sector hegemonice sobre otro en eso. Tenían que participar también en el diseño del país el pequeño y mediano industrial, que hasta ese momento habían sido convidados de piedra y también el pequeño y mediano productor rural que era un sector altamente dinámico.

—Era un poco el ABC de esa doctrina. Se la estaba refrescando, pero el problema era por qué no la aplicaba...

—Estos sectores tan concentrados de la economía, estos señores le dan mucha seguridad a Menem para seguir adelante a espaldas del pueblo dándose de cabeza con los intereses de ese pueblo y las necesidades de la gente y proseguir con esta política, que, desde mi perspectiva, cierra con un elemento aleatorio, que es la represión. Concretamente el sector hace un anillo muy cerrado alrededor de Carlos Menem e influye completamente en su política.

—¿A quiénes identifica en ese grupo?

—Es un círculo intrínsecamente fuerte: Terence Todman, embajador de los Estados Unidos; Richard Handley, presidente del Citibank; es Bernardo Neustadt, es Alsogaray, es Carlos Bulgheroni. Son los actores como expresión de una política de sectores muy concentrados de la economía, de mucha fortaleza para el manejo de lo que son las variables. Yo creo que Menem no es ningún irresponsable. Ha asumido una ideología prestada. El liberalismo está cabalgando sobre él, está viabilizando a través del peronismo lo que empezó desde Martínez de Hoz. No es simplemente desde el punto de vista de la economía; es fulero no solamente por eso sino también por lo otro. Dice Menem cosas como éstas que tienen un hilo conductor. Por ejemplo: "Lo de Carlos Andrés Perez está bien, ¿eh? Ha logrado bajar los sueldos en un 40 por ciento, ha llevado una política de ajuste buena. Eso sí, costó 400 vidas (fueron muchas más) pero dio resultado". Junto con eso, dice que lo que se hizo en Bolivia, con un gran costo social, está bien. Y lo que hizo Pinochet, en última instancia, tuvo buen resultado sin contar que fue posible en virtud de la gran represión llevada a cabo. De tal modo él ha asumido el pensamiento de ese círculo que le da seguridad.

—Dará cierta fortaleza pero también impopularidad.

—Fortaleza, digo en sus decisiones. El es un convencido de todo esto y de ahí justamente que ese sector, tan fuerte, es el que le confiere fortaleza económica, por más que esto se torna impopular.

—¿Desde cuándo se habrá convencido? ¿Espontáneamente desde julio? ¿O usted interpreta que lo tenía escondido y lo explicitó una vez en el Gobierno? ¿O le surgió de golpe como su respuesta real frente a la situación?

—Lo que puedo decir sobre todo eso es absolutamente subjetivo. Lo objetivo es lo que está pasando. En última instancia estos sectores son los que están manejando este país, sectores que caprichosamente manejan las variables en función de sus propios intereses.

—Usted dice que cierra con la represión. Por eso entonces el grupo que integra explicitó su desacuerdo con la intervención de las Fuerzas Armadas en caso de conmoción social interna.

—Este esquema, incluso con los ejemplos que da Menem sobre Chile, Venezuela, Bolivia, evidentemente apunta a eso. Por eso, ante la aparición del decreto 392 hacemos un planteo en contra de cualquier medida represiva o que se esté aprestando a las Fuerzas Armadas para reprimir a argentinos.

—¿Qué diferencia tiene la propuesta de los Ocho con la de la campaña?

—Son similares. Posiblemente esté más trabajada, pero en el fondo responden a la misma filosofía.

—¿Hay debate interno en el peronismo sobre ese plan? ¿Qué chance tiene?

—En el partido comienza a darse tímidamente. También hay una idea de atemperar la difusión. Pero permanentemente nos están invitando desde distintas provincias a participar en debates. Allí veo pintado casi espontáneamente en las calles: "Volver a Perón". Yo diría que la tiza y el carbón ya no es una metáfora. Se ha dado la posibilidad de que volvamos a llenar las plazas sin necesidad de micros, de aparatos. A partir del resultado de nuestra política, que de alguna forma ha sido endeudar y estafar a la gente, hoy la gente ya no quiere saber más nada con ese aparato. Quiere volver a protagonizar y hay una vuelta a la mística del peronismo.

—Le recuerdo esta reciente declaración de Menem: "Estamos haciendo peronismo de alta escuela como hacía el general Perón". ¿Cómo lo imagina a Perón como gobernante en estas circunstancias?

—Perón tenía un pensamiento revolucionario, se asumía como agente modificador de la realidad. Hubiese respondido claramente a esta situación que se viene desarrollando con una solvencia casi científica desde Martínez de Hoz hasta el momento cuando decía que el Estado era parasitario, mastodóntico, anacrónico. Esto mismo lo repiten después los Sourrouille, después los Dromi. Nosotros queremos un Estado fuerte, no un Estado minusválido como el que existe ahora.

—¿Qué porcentaje de apoyo tiene la propuesta de los Ocho en el bloque?

—Yo diría que un 80 por ciento, con algunos matices. Lo que pasa es que se está trabando mucho la tarea del Legislativo. Esto de la posibilidad de intervenir el Congreso es parte del discurso de una democracia restringida que tiene este esquema. Esto existió. Alguien del Ejecutivo nacional, hace un mes, consultó a la embajada norteamericana sobre su opinión respecto de la posibilidad de la intervención al Congreso. Hay toda una propaganda en contra del Congreso, que es inservible. Esto es la decisión, por ahí loca, que pueden haber tenido algunos y que existió, de cerrarlo.

—Seguro entonces que existió esa intención... ¿Quiénes eran?

—Habrá sido un sector minoritario el que lo planteó y seguramente ese hubiera incorporado un elemento de rispidez más a la sociedad. Eso hizo que retrocedieran.

—¿Qué pronóstico tiene de esta situación? ¿Qué va a pasar acá?

—O nos ponemos a la cabeza de la gente y tratamos de organizarla bien en sus reclamos, encauzarla, o esto va a tener características espontaneístas que nosotros no queremos, porque no sirve. De cualquier manera, el paso es ir ganando las plazas pacífica y armónicamente, ir ganando espacios donde nos toca actuar. A nosotros nos preocupa la irresponsabilidad de algunos dirigentes, en la actitud del Presidente de no entender que hay otros caminos. Nos están planteando una sociedad que no tiene nada de moderna, nos están volviendo a un estado preperonista. En ese círculo del que le hablaba también quizá por ahí se encuentre Primatesta bendiciendo una vez más una política de estas características.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LA URSS CERRO LA FRONTERA POLACO-LITUANA

Los lituanos que quieren celeste

El Consejo de Nacionalidades aprobó una durísima ley que reglamenta la secesión de las repúblicas de la URSS.

Mientras el Consejo de las Nacionalidades —una de las dos cámaras del Parlamento soviético— aprobaba ayer un proyecto de ley que rige la secesión de las repúblicas con condiciones durísimas, el gobierno cerró el único paso fronterizo entre Lituania y Polonia, que ahora sólo pueden cruzar personas en viaje oficial y con visado soviético, una medida de la que pidió explicaciones la Cancillería polaca. En Moscú, sin embargo, se vislumbraba un acercamiento para el conflicto del Báltico en las entrevistas que llevaban adelante representantes del gobierno lituano con altos funcionarios soviéticos, entre ellos Alexandre Iakovlev, uno de los más cercanos colaboradores del presidente Mijail Gorbachov.

El proyecto que tuvo ayer media aprobación (aún debe ser considerado por la Cámara de la Unión) pone estrictas condiciones para que una república pueda separarse del conjunto. Mijail Gorbachov ha exhortado en numerosas oportunidades a los estados bálticos a que se atengan a esa ley, una vez aprobada, en lugar de proclamar unilateralmente la independencia. Pero los lituanos argumentan que esta legislación no los incluye, ya que su república fue anexada en forma ilegal con el pacto nazi-soviético. Difícilmente, además, podrían cumplir con las pautas: el nuevo texto establece que la condición indispensable es un referéndum, pero debe ser aprobado por dos tercios de la población. Si el resultado es contrario a la independencia, la república en cuestión no podrá organizar otro antes de que pasen diez años, mientras que si es favorable a la secesión se abre un período de transición de cinco años como mínimo, al cabo del cual el Congreso de los Diputados de la URSS se pronunciará. Otra novedad en el texto votado ayer es que, durante el último año de ese período transitorio, una minoría del 10 por ciento de la población puede pedir un nuevo referéndum de confirmación. Estas exigencias son definitivas, por ejemplo, para Estonia y Letonia, cuya población originaria es menor a dos tercios del total.

En la convulsionada Lituania el clima de tensión siguió ayer vigente. Además de cerrar el único paso con Polonia, las autoridades dispusieron la instalación de controles a lo largo de la frontera, una medida aparentemente dirigida a evitar la exportación de productos. Por otra parte, trascendió que tras la ocupación militar de la principal imprenta de Vilna, se prohibió la impresión de varias publicaciones que simpatizan con el movimiento independentista Sajudis. Ayer, helicópteros del ejército lanzaron volantes sobre la ciudad en donde se convoca a una nueva manifestación antiindependentista para hoy, en el mismo momento en que se desarrollará, en una plaza, la primera reunión de independentistas convocada por el presidente del Parlamento, Vitautas Landsbergis.

Pese a este clima de hostilidad, las conversaciones entabladas en Moscú abrieron esperanzas de un acuerdo. Ayer Iakovlev recibió a tres representantes lituanos por primera vez, entre los que se incluía el viceprimer ministro, Omualdas Ozolas. "El encuentro prosigue desde las 16 horas (locales), lo que es un buen signo", dijo Egidius Bickauskas, presidente de la representación lituana en Moscú, hacia las 20 horas. Sin embargo, aclaró que "se trata de una reunión oficial, pero de consulta, de conversación". La posición del gobierno pareció aflojarse ligeramente después de que los lituanos se mostraron más flexibles el lunes. El flamante vocero de Gorbachov, Rkadi Maslennikov, afirmó ayer que el presidente "no se opone" a entrevistarse con Landsbergis, pero "todo depende de sobre qué bases".

Por otra parte, la actitud asumida ayer por la URSS sorprendió a las autoridades polacas, que no habían sido puestas sobre aviso de las intenciones de cerrar la frontera, una acción que consideraron "contraria" a los acuerdos bilaterales.

AFP



Ayer las autoridades soviéticas cerraron el paso fronterizo entre Lituania y Polonia.
El gobierno polaco pidió explicaciones a Moscú sobre la intempestiva medida.

UNA ADVERTENCIA PARA HUSSEIN

Israel lanza un satélite de espionaje

EL PAIS de Madrid

(Por Víctor Gygielman y Angeles Espinosa, desde Tel Aviv, El Cairo) **Israel envió ayer al espacio su segundo satélite, el "Ofek 2", calificado por expertos estadounidenses de satélite espía. El lanzamiento, previsto desde hace tiempo, ha llegado en el "momento justo". Fuentes israelíes aseguran que con este gesto Tel Aviv ha querido hacer comprender al presidente iraquí, Sadam Hussein, que sigue "muy de cerca" sus pasos y que tiene una tecnología de punta, conectada a la guerra, mucho más avanzada que la de ese país. Hussein, mientras tanto, logró reunir ayer, por segunda vez en menos de un mes, a cientos de miles de manifestantes.**

Las concentraciones, que se organizaron en las principales ciudades de Irak, pretendían demostrar la unidad de los iraquíes frente a cualquier "intento de agresión sionista", en línea con la advertencia lanzada el día anterior contra Israel, por el propio Hussein. Las amenazas del presidente iraquí de destruir la mitad de Israel con el empleo de armas químicas no han sido tomadas a la ligera en Tel Aviv. "Israel tiene los medios para responder con fuerza a toda provocación iraquí", afirmó el ex ministro de la Defensa, Yitzhak Rabin. Según el veterano político laborista, "el discurso del presidente iraquí es jactancioso y arrogante. Amenaza al mundo entero y en primer lugar a Israel, cuyo potencial militar teme".

"Hussein ha demostrado, una vez más, que el objetivo estratégico continúa siendo la destrucción de Israel. Pero sabremos en el futuro, como lo hemos hecho en el pasado, destrozar los planes de nuestros enemigos", aseguró el primer ministro, Yitzhak Shamir.

El encendido discurso de Sadam Hussein, una vez más autoproclamado defensor de la causa árabe, no dejó de tener repercusiones en las capitales de la zona. En El Cairo, donde el embajador norteamericano, Frank Wisner, se entrevistó por ese motivo con el ministro de Exteriores, Esmat Abdelmeguid, la prensa recogía en primera página las palabras del presidente iraquí sin atreverse a hacer comentarios. Egipto, único país árabe que ha firmado la paz con Israel, forma junto con Irak, Jordania y Yemen del Norte el Consejo de Cooperación Arabe (CCA), cuyos estatutos le obligan a aliarse con cualquiera de sus miembros en caso de guerra.

Los manifestantes iraquíes volvieron a repetir ayer el ejercicio nacionalista de hace tres semanas, cuando respaldaron la condena a muerte del periodista Farzad Bazoft. Las pancartas que portaban solicitaban que "se castigue de una vez por todas al intruso sionista", y protestaban por "los complots urdidos contra Irak y la nación árabe".

En Jordania, el discurso de Hussein fue recibido como un "mensaje de esperanza", dentro de un marco de panarabismo. Los principales periódicos aplaudían el aplomo del presidente Hussein y se referían a su discurso en términos elogiosos. "La dignidad, la fuerza y el desafío iraquíes" constituyen un cambio en la historia de los árabes y acaban con años de "capitulación y debilidad".

El gobierno israelí ha propuesto a Estados Unidos que examinen en conjunto la significación y las implicaciones estratégicas del discurso de Hussein. Expertos militares israelíes consideran que Israel debe esforzarse en reducir la tensión, ya que de las palabras de Hussein se desprende más el temor a un ataque preventivo israelí que la intención de atacar.

"El presidente iraquí tiene pánico", escribe en el diario *Yedoioth Aharonoth* el coronel retirado Ozi Mahnaymi, "está convencido de que las últimas revelaciones en la prensa occidental sobre el potencial militar iraquí están preparando el terreno para una ofensiva armada contra Irak. Hace falta, por tanto, tranquilizar al presidente Hussein y los dirigentes israelíes harían muy bien en hacerle saber, a través de los buenos oficios de un tercer país, como por ejemplo Estados Unidos, que Israel no tiene la más mínima intención de atacar".

El motín irreductible

Aunque por tercer día consecutivo la policía británica se vio ayer incapaz de detener el motín de la cárcel de Strangeways, en Manchester, los guardiacárceles pudieron recuperar una de las diez alas tomadas en una operación en la que resultaron heridos siete de ellos. Pese a los temores existentes, no se encontraron en el edificio recuperado víctimas fatales.

El motín más grave de la historia judicial de Gran Bretaña estalló el domingo, como protesta contra el hacinamiento que sufren los presos en una cárcel construida para albergar a 970 personas, pero que ahora cuenta con 1600. Ayer, siete guardiacárceles más fueron heridos, cuando escoltaban al exterior a 20 amotinados que querían rendirse y los presos los atacaron con piedras y otros proyectiles. Aunque los rebeldes afirmaron el domingo que no había muertos, un insistente rumor asegura que entre tres y doce detenidos condenados por delitos sexuales habrían sido asesinados por los amotinados.

Ayer la situación era confusa: algunos testimonios hablaban de una disputa entre amotinados irreductibles y otros partidarios de la rendición. Según las autoridades no hay ahora más de 60 amotinados, de los 1000 iniciales, pero aún no pueden controlar la situación.

La asociación de guardianes de cárceles reprochó al gobierno no haber hecho caso omiso de las "repetidas advertencias" de un riesgo de explosión en Strangeways, una de las prisiones más pobladas de Europa. En estos tres días los destrozos llegaron a tal magnitud, que probablemente la cárcel tenga que ser reconstruida por completo.

CHINA

El jefe del Partido Comunista Chino, Yiang Tsemin, de 63 años, que sucedió en el aparato estatal al dimitido Deng Xiaoping, fue elegido por el Congreso Nacional del Pueblo como presidente de la comisión militar del Estado, cargo para el que era único candidato. De los 2721 diputados del Parlamento chino, sólo 10 votaron en contra y 26 se abstuvieron.

Deng Xiaoping, de 85 años, el político más influyente de China, había renunciado formalmente poco antes a ese cargo, el último que detentaba. Hace semanas que Deng no aparece en público, pero a pesar de ello es considerado como la fuerza definitoria en la política china. A pesar de su nueva posición, debido a su casi nula experiencia militar, Yiang no es considerado como el hombre idóneo para el puesto.

En una nueva ofensiva, los narcos secuestraron a un senador liberal

Los Extraditables secuestraron al senador Federico Estrada Vélez. La Unión Patriótica se fracturó.

La reanudación de los ataques de los carteles del narcotráfico colombiano contra periodistas, jueces, políticos y militares cobró en esta semana doce vidas, además del secuestro del senador liberal y ex embajador en Italia Federico Estrada Vélez, un hombre opuesto al diálogo con los jefes de la droga. También fue amenazado el personal y la dirección del diario *El Espectador*, que momentáneamente suspendió los editoriales con los que suele fustigar a los narcotraficantes. Por otra parte, se fracturó la coalición de izquierda Unión Patriótica (UP). Los sectores no comunistas formarán un nuevo movimiento con el M-19.

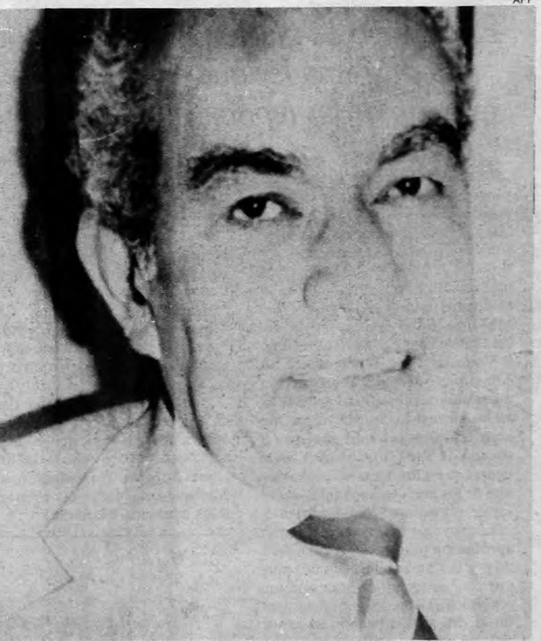
Una vez rechazados los intentos del grupo de Los Extraditables para lograr un trato más benevolente por parte de las autoridades nacionales, las bandas de narcotraficantes volvieron a lanzarse al ataque, especialmente los mercenarios del Cartel de Medellín, acaudillados por Pablo Escobar Gaviria. Según anunció oficialmente el Ministerio de Defensa, doce personas, entre ellas seis miembros de las Fuerzas Armadas, perdieron la vida el lunes en el marco de esta ofensiva.

También volvieron por el camino del secuestro de personalidades que se oponen decididamente al narcotráfico. Esta vez le tocó al senador oficialista Federico Estrada Vélez, secuestrado a sólo 700 metros de su residencia en Medellín. Su automóvil fue interceptado por cuatro individuos sólo 24 horas después de haber declarado, en un programa televisivo del lunes por la noche, que se oponía firmemente a todo diálogo con el narcotráfico.

En cuanto al diario *El Espectador*, blanco preferido de los mercenarios de las mafias de la droga, el sábado fueron amenazados sus propietarios —la familia Cano— y el personal. El diario bogotano, segundo en el país, decidió entonces acallar su opinión editorial sobre el tema del narcotráfico, al menos hasta que vuelva a Colombia el presidente Virgilio Barco, que se halla de gira por Europa. "Es responsabilidad del gobierno impedir el silencio a que se quiere llevar a los medios" señalaron las autoridades del matutino.

Por otra parte, la crisis interna que aquejaba a la Unión Patriótica (UP) —tercera fuerza del país— estalló esta semana y culminó con una fractura entre sectores reformistas, que se retiraron para formar otro partido, y la conducción ortodoxa del Partido Comunista. El presidente de la UP, Diego Montana Cuellar, renunció a la conducción junto a otros siete dirigentes que pertenecían a la línea encabezada por el asesinado candidato presidencial Bernardo Jaramillo Ossa. Próximamente, esta fracción —que dio un golpe mortal a la UP con su dimisión— formará un nuevo movimiento integrado además por el Movimiento 19 de Abril, el Socialismo Democrático y otras fuerzas que adoptarían una orientación socialdemócrata.

AFP



El senador liberal Federico Estrada Vélez fue secuestrado.
Los Extraditables se adjudicaron la autoría del atentado.

CRISIS MEXICO-PANAMA

Dos al borde de la ruptura

El presidente de Panamá, Guillermo Endara, mantiene un hermético silencio sobre una eventual ruptura de relaciones diplomáticas con México, cuatro días después que el mandatario panameño aseguró que el gobierno mexicano tuvo su origen en "puras trampas electorales". Un portavoz presidencial evitó comentar una eventual reacción de Endara a las demandas de México, que solicitó a Panamá una explicación y una disculpa "por vía diplomática".

El mandatario panameño dijo el fin de semana que el canciller mexicano Fernando Solana "sólo habla ba pendejadas", cuando solicitó la realización de una consulta popular para "legitimar" el gobierno de Endara, que —aunque ganó las anuladas elecciones de mayo de 1989— sólo pudo tomar posesión tras la invasión militar norteamericana del 20 de marzo.

La guerra diplomática entre México y Panamá se inició con la invasión estadounidense y se agudizó después que el gobierno de Carlos Salinas de Gortari otorgó asiló a un ex alto funcionario del régimen del general Manuel Antonio Noriega. "Fuera el canciller de México", dijo Endara en una aparente reacción de rabia contra México por asilar en su sede diplomática al ex gerente del Banco Nacional de Panamá (BNP), Rafael Arosemena, a quien el gobierno considera un delincuente común.

El canciller panameño Julio Linares afirmó también el lunes que México ha puesto en tres meses "más trabas" al gobierno de Endara que a "la dictadura militar de Noriega en 21 años". Linares convocó para hoy al cuerpo diplomático para dar a conocer la posición oficial de Panamá sobre su disputa con México.

La oposición al gobierno de Endara, encabezada por el Partido Revolucionario Democrático (PRD), criticó la actitud del gobierno y calificó de colonial al régimen panameño. Empero, el coordinador de la influyente cruzada civilista nacional, Tomás Herrera, manifestó que "el presidente Endara no ha dicho del gobierno de México nada que no sea verdad".

En la nota difundida ayer, el gobierno mexicano recordó la actuación de este país durante 1989 en la Organización de Estados Americanos (OEA) "en favor de la democracia, la libre autodeterminación de los pueblos y la no intervención" en Panamá.

Finalmente, se indicó que México "manifiesta que espera que las autoridades panameñas garanticen la seguridad de su misión diplomática y de su personal, del asilado bajo la protección de la embajada, así como la de los nacionales mexicanos que residen en ese país".

En la embajada mexicana en Panamá se halla refugiado Rafael Arozemena, ex gerente del Banco Nacional, perseguido por supuestos delitos comunes y al que las autoridades panameñas niegan salvoconducto para abandonar el país.

REUNION PRESIDENCIAL CENTROAMERICANA

Por la vereda tropical

Los cinco presidentes centroamericanos instaron a la inmediata desmovilización de la contra y apoyaron el desarme regional.

Los cinco presidentes centroamericanos instaron a la inmediata desmovilización de la contra nicaragüense y apoyaron las gestiones de paz entre el gobierno salvadoreño y la guerrilla que comenzarán hoy en Suiza. A su vez, la insurgencia que fustigó al gobierno de Nicaragua durante ocho años anunció que el próximo 18 de abril entregará las armas para reintegrarse a la vida civil una vez que asuma, el día 25, la presidenta electa Violeta Barrios de Chamorro.

El séptimo encuentro de los cinco presidentes centroamericanos realizado en el hotel del balneario Montelimar, en Nicaragua, apuntó fundamentalmente a la cristalización de las iniciativas de paz que vienen barajándose para El Salvador y Guatemala, además de la definitiva desmovilización de la contra nicaragüense. Rafael Callejas (Honduras), Alfredo Cristiani (El Salvador), Oscar Arias (Costa Rica) y Daniel Ortega (Nicaragua) consideraron un éxito del grupo la limpieza con que se desarrollaron los recientes comicios en el país anfitrión y estimaron que ahora se impone la resolución de los restantes conflictos que aquejan a la región.

Queda una cuenta pendiente, porque en Honduras se refugian unos doce mil contras que significan una grave amenaza tanto para Daniel Ortega como para su sucesora, Violeta Barrios de Chamorro. El cónclave centroamericano reclamó su inmediata desmovilización, algo que podría concretarse rápidamente a juzgar por una declaración de la Resistencia Nicaragüense (RN) en la que se anuncia la disolución de la organización y la entrega de las armas —valuadas en varios cientos de millones de dólares— el próximo 18 de abril.

Según los jefes de la RN, cerca de la mitad de los doce mil insurgentes apostados en Honduras ya viajaron a Nicaragua "para asistir junto a sus familiares a la asunción de doña Violeta". Un fenómeno que a Ortega le hubiera agradado vivir como presidente, después de soportar durante ocho años los embates de la guerrilla, financiada generosamente por los Estados Unidos. Quizá para consolarse, el jefe sandinista aprovechó una pausa en esta última cumbre en la que representa a Nicaragua, para sumergirse en las cálidas playas del Pacífico.

Enfundado en un llamativo pantalón de baño, Ortega se encontró en las arenas del Montelimar con el no menos colorido Oscar Arias. El mandatario costarricense también se despide de sus pares centroamericanos porque en mayo entregará el gobierno a su sucesor.

Después de muchos años de sacarse chispas en los foros internacionales, Ortega y Arias dialogaron amablemente en la arena, algo que quizá los haya convencido de que no está tan mal esto de alejarse de ciertas responsabilidades. El resto de los participantes de la reunión se dedicó a pasear entre las abundantes palmeras del lugar, cuya belleza inspiró a los periodistas del diario *Barricada*, que tituló "Un paraíso tropical para pensar en paz".

Los que no deben haber disfrutado demasiado de la jornada son los pocos ejemplares de iguana que van quedando en la zona. Convertidos en un plato predilecto para los nicaragüenses —especialmente para Semana Santa— tuvieron que confraternizar involuntariamente con los mandatarios visitantes y cerca de 300 periodistas, que los hicieron víctimas de su voracidad. Mientras las iguanas se extinguen a pasos agigantados, las autoridades nicaragüenses se aprestan a recibir una oleada de turismo internacional que estiman se acercará gracias a la publicidad lograda en esta cumbre.

Pero al margen del esparcimiento, los presidentes analizaron las propuestas de paz para la región y coincidieron en la necesidad de crear "un balance razonable" de fuerzas armadas, en respuesta a una iniciativa nicaragüense. Los gobernantes se mostraron dispuestos a integrar comisiones de trabajo en cada país y elaborar un calendario de negociaciones para avanzar en este tema.

AFP



Los cinco presidentes centroamericanos en la cumbre de Montelimar.
Oscar Arias, Daniel Ortega, Vinicio Cerezo, Alfredo Cristiani y Rafael Callejas.

Según Ortega, todos "tienen conciencia" de la necesidad del desarme, pero algunos sectores militares se oponen.

También trataron el proceso de paz en El Salvador, donde hasta ahora han muerto alrededor de 72.000 personas, mientras que en Guatemala las víctimas llegan a las 60.000. Sobre el tema de El Salvador, los presidentes apoyaron las gestiones de las Naciones Unidas, cuyo secretario general, Javier Pérez de Cuellar, concretará hoy en Ginebra un encuentro con representantes del gobierno de Alfredo Cristiani y dirigentes del movimiento guerrillero Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN).

El Plan Collor en el Congreso

El Congreso brasileño comenzó anoche a votar las 26 medidas provisorias del Plan Nuevo Brasil de lucha contra la inflación, que el presidente Fernando Collor de Mello sometió el 16 de marzo, al día siguiente de asumir.

Las medidas provisoras —un tipo de decreto del Ejecutivo que pierde validez si no es aprobado en 30 días por el Parlamento— abarcan principalmente tres áreas: la política monetaria, la política fiscal y la desestatización con venta de bienes y compañías del Estado.

En cuanto a política monetaria, el gobierno Collor argumenta que no se puede tocar el congelamiento que decretara de todos los haberes financieros de los brasileños superiores a entre 400 y 600 dólares. Sin embargo, el equilibrio partidario en el Congreso deja entrever una elevación de esos límites, con consecuencias imprevisibles sobre la inflación.

El Instituto del Café o la Empresa de Administración de Puertos o la venta de otras deberían ser reglamentados por el Parlamento para "proteger el patrimonio público", según la expresión utilizada por el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB-centro), que con un tercio de los diputados y senadores detenta el fiel de la balanza. Con una pequeña bancada parlamentaria, la izquierda rechaza el plan como recesivo y generador de desempleo, y quiere garantías salariales.

El gobierno no llega a reunir una mayoría en las cámaras ante los partidos de centro y de izquierda, que defienden transformaciones más o menos importantes de las medidas presidenciales.

Después de una actitud intransigente, con amenaza de veto de los cambios de los parlamentarios, el presidente se declaraba ayer "dispuesto a aceptar modificaciones, mientras no toquen la parte esencial del plan".

Los parlamentarios votarán primero las medidas menos controvertidas y deberían llegar al final de esta semana a las más discutidas, como el bloqueo de las cuentas de ahorro. Los congresistas se declararon dispuestos a seguir votando durante el fin de semana, y tal vez en Semana Santa, para respetar el plazo del 16 de abril.

Opinión

Por Jorge Llistosella

Esas cosas del querer

Hay que reconocer que Adelina de Viola ha hecho camino con su famosa y escatológica frase, porque al concluir el partido que, por la Copa Davis, el argentino Martín Jaite le había ganado al alemán occidental Michael Stich, Gustavo Luza, integrante del equipo nacional declaró para Canal 11: "Los tiene tan bien puestos... vos sabés: es un maestro". Como el declarante se refería, obviamente, a Jaite y a dos de sus glándulas de secreción interna, habrá que advertir que entre el socialismo (según la diputada derechista) y el tenis hay un común denominador: los testículos.

La primera incursión actual de la tele privada en transmisiones de grandes hechos deportivos tuvo algunas características que, desde ya, convendría tener en cuenta. Fernando Bravo, quien se dedicó a hacer acotaciones desde la tribuna, al concluir el partido Jaite-Stich se abrazó con el tenista argentino, comenzó a llorar y cuando pudo recomponerse, dijo: "No se le puede sacar una sola declaración".

Previamente, Bravo estimó valioso el aporte que a una jornada deportiva podía darle el actor Carlos Calvo, quien lo sintetizó en una frase memorable: "Estamos todos muy asustados". Mucho más autorizados que el actor estaban los relatores del encuentro, Guillermo Salatino (fue jugador de primera categoría) y Luis Hernández (periodista que desde hace muchos años se ocupa del tenis).

De ambos, Salatino, por lo habitual mesurado y con síntomas inequívocos de que conoce el tema, frecuentemente tuvo expresiones como "grande, Mancini", "grande, Jaite" o "vamos Jaite, todavía" que lo ubicaron como hincha antes que como intérprete de lo que sucedía en la cancha. Esta, precisamente, suele ser la tarea que las empresas les encomiendan a sus profesionales. En verdad, para hinchas basta con los que ocupan las tribunas y se sientan frente a los televisores. Mejor les caen a ellos las lágrimas y los gritos de aliento. Por otra parte, ¿qué porción de frialdad y equilibrado criterio en el análisis se puede recibir de alguien que tiene los ojos nublados por las lágrimas o la boca abierta para gritar?

Salatino, además, perdió a menudo su línea. En un momento del partido, pidió: "Que gane este punto. Después empezamos a *elucubrar* (sic)". Y cuando en el quinto set Jaite perdía 2-3 y en el sexto juego estaba 0-40, tanto él como Hernández comenzaron a adelantar el entierro, preparando el comentario final para lo que previeron como ineludible revés. Pero Jaite ganó todos los puntos de ese game, y finalmente el partido. Después, y sobremanera tras la victoria final obtenida por Mancini, todo fue apoteosis, milagro, plácemes y esas cosas del querer cuando llegan los triunfos.

Tercer tiempo entre Menem y los jugadores de la Copa Davis

El Presidente recibió a Jaite, Mancini, Luza y el capitán Gattiker en la Casa Rosada para felicitarlos por el triunfo ante Alemania y augurarles otro éxito frente a Australia. Lo invitaron a viajar.

Los integrantes del equipo argentino de Copa Davis saborearon otra cucharadita de las mieles del triunfo cuando ayer fueron recibidos por el presidente Carlos Menem en la Casa Rosada, durante un encuentro poco protocolar para homenajear a los tenistas por el pase a las semifinales del torneo.

"Presidente, usted nos trajo suerte, venga a vernos en setiembre contra Australia", dijo uno de los jugadores, a lo que Menem respondió: "Lo haría con gusto, siempre y cuando me paguen el pasaje". El Presidente recibió a Martín Jaite, Alberto Mancini, Gustavo Luza y al capitán Alejandro Gattiker, quienes disculparon a Javier Frana, que ayer dejó el país para reincorporarse al circuito internacional. "Los felicito y agradezco que en medio de tantos problemas le hayan dado una gran alegría a nuestro país", expresó el Presidente, quien vaticinó que "obtendrán el torneo porque están jugando a un gran nivel y tienen todas las chances". Añadió que "si se mantiene el buen nivel y continúan apareciendo jóvenes tenistas habrá que construir un gran estadio exclusivamente para el tenis".

Luego, cuando el tono de la reunión adquirió mayor informalidad, los tenistas y el Presidente hablaron de fútbol, la selección y el partido que por la tarde jugaría el equipo ante el Linfield. Analizando al conjunto de Bilardo, Menem sostuvo que "falta gol" y para solucionarlo dijo que Medina Bello y Ariel Cozzoni son dos "artilleros" que podrían dar su aporte al conjunto, coincidiendo con el crítico Guillermo Nimo, quien el domingo por la noche, en Canal 11, reclamó la presencia de ambos delanteros. Pero la cosa no terminó allí, ya que Martín Jaite, reconocido hincha de Boca, no ocultó su simpatía por Diego Latorre, a quien Menem estimó como un valor "muy importante". Por último, el Presidente reveló su pálpito para el próximo Mundial y dio como sus candidatos a Italia, Alemania, Holanda, Argentina y Brasil, coincidiendo con la mayoría de las opiniones que se recogen cuando se pregunta sobre el tema.

TELAM



Alberto Mancini, el presidente Carlos Menem y Martín Jaite en una reunión lejos del protocolo.

"Si seguimos así vamos a tener que hacer un estadio exclusivamente para el tenis".

Enojo alemán con Boris Becker

Los alemanes todavía no se reponen de la eliminación de la Copa Davis sufrida el fin de semana y atacan a Boris Becker por su ausencia. "En la Argentina nos dieron una tunda porque Becker se estaba bronceando con su amiga Karen en Florida. Boris y sus amigos nos dieron en Goteborg y Stuttgart los más bellos momentos de la historia del tenis en Alemania —en referencia a las copas obtenidas en 1988-89— ¿Y ahora? ¿Boris quiso fallarles a sus amigos? Podemos comprender que no haya querido participar pero ni siquiera telefoneó a Buenos Aires y eso es triste", editorializó ayer el *Bild Zeitung*.

El Express, en tanto, atacó duramente al árbitro del match, al que acusa de no haber podido evitar la presión del público argentino, pero no comenta la ausencia de Becker aunque realizó una encuesta sobre el tema "¿Boris abandonó al equipo?". El ex futbolista Wolfgang Overath dijo que "ya hizo demasiado por el tenis alemán, tiene derecho a hacer una pausa", mientras que Juergen Hoellemann, ministro de Cultura, opinó que "todo el mundo tiene derecho a elegir sus prioridades, Boris también".

Un golf feliz

Gonzalo Ramaciotti y Gabriel Santiago se adjudicaron el torneo "Premio **Página/12**" de golf que se disputó en la cancha del Club Mar del Plata de Golf. La pareja totalizó 135 golpes en el campeonato a 36 hoyos disputado por el sistema four ball clasic. Los ganadores tuvieron parciales de 64-71, segundos se ubicaron Suárez-Ruggeri con 136 (68-68) en la categoría Caballeros de 0 a 9. En la de 10 a 36 se impusieron Oscar Andrade y Osvaldo Bozzo con 144 (72-72) escoltados por Daguerre-Daguerre con 145 (76-69). En Damas triunfaron Ana Santiago y Marcela Gascou con 147 (73-74) seguidas de Cheves-Baldi con 148 (76-72).

SELECCION: 1 A 0

Goleada de Argentina

Néstor Lorenzo rompió el maleficio y le dio la victoria al campeón del mundo ante el Linfield. Leve mejoría del equipo.

0 LINFIELD: Dunlop; [illegible], McKeown, Spiers y Haydf; Doherty, Denound, Burrows y Keerr; McGaugeys y Grattan. DT: Roy Coyle.

1 ARGENTINA: Pumpido; Brown, Monzón y Fabbri; Hernán Díaz, Batista, Troglio, Lorenzo y Calderón; Valdano y Dezotti. DT: Carlos Bilardo.
Cancha: Windsor Park (Belfast). Gol: 4m Lorenzo (A). Cambios: 56m. Maggee por Keerr y Baxter por Mac Gaugeys. 60m. Mitchel por McKeown y Hosine por Grattan. 61m. Caniggia por Dezotti. 69m. Handley por Dunlop. 72m. Olarticoechea por Díaz y 78m. Keerr por Baxter.

Vino por zurda, pero vino. Y Argentina rompió con el invicto de 9 partidos sin hacerle un gol a nadie. Para el caso fue el Linfield —tercero en el campeonato de Irlanda del Norte—, en cuyo arco terminaron esta racha y la de cuatro años sin ganar en Europa. Fuera de las estadísticas, el partido de ayer en Belfast sirvió para que el equipo de Carlos Bilardo tuviera la actuación más aceptable de los últimos tiempos, que sin ser brillante, alcanzó para ganar con entera justicia este amistoso jugado en una noche de viento y nieve.

Como suele ocurrir últimamente, el seleccionado argentino comenzó con 10 minutos de buen nivel. Con toque fluido y movimientos interesantes. La diferencia estuvo en que en ese comienzo vino el gol. Fue apenas a los 4 minutos para colmo. Escapada de Dezotti, foul. Tiro libre de Hernán Díaz. Cabezazo del ex puntero de Newell's y el pie izquierdo de Lorenzo que la mandó adentro.

Con semejante tranquilidad, los 10m. se hicieron 15. Con el autor del gol en gran nivel y Valdano asustando en el área. Hasta que los rudimentarios irlandeses del Norte comenzaron a emparejar y a meter centros sobre el arco de Pumpido. Es decir, empezó a llover peligro de gol, porque pese a que los defensores argentinos son cada día más altos, siguen perdiendo en centros y corners. Más aún si los rivales juegan a la inglesa. Doherty como lanzador y Mac Gaughey como cabeceador, se encargaron de asustar a la defensa de Bilardo. Historia repetida parecía. Argentina empezaba a ir para atrás pese a las indicaciones del técnico en contrario. Sin embargo, los muchachos se adelantaron —Batista, Lorenzo, Troglio— y si bien no mejoró nada la claridad de los ataques, el seleccionado nacional se adueñó del partido y con toque seguro y mucha rotación brindó sus mejores momentos. El local simplemente trató de luchar aunque la suerte casi lo acompaña cuando un tiro de Coile fue sacado por Monzón en la raya del arco, a los 39m. Después, por más que equilibró un poco el partido, ya no tendría una oportunidad semejante. Incluso, ya resignado, se lo terminó de tomar "deportivamente", al punto de hacer 5 cambios (en realidad 6 porque tuvo que entrar nuevamente Keerr ante la lesión de Baxter).

El segundo tiempo de Argentina, jugado en medio de una tormenta de viento y nieve, fue discreto nomás. Lo mejor vino con la entrada de Caniggia. Tres corridas y casi dos goles. Uno pegó en el palo, el otro lo tapó el arquero suplente. Después se dedicó a controlar el encuentro que dejó como saldo "una producción que me dejó conforme", según propia confesión de Bilardo. Quedaron también las actuaciones de Lorenzo y sobre todo de Caniggia, que con 30 minutos y en medio de la nieve, ratificó que arriba no hay como él.

Al margen de todo análisis, los más contentos fueron justamente Lorenzo ("me sentí cómodo en la posición de volante defensivo") y Troglio ("fue un triunfo justo pero el resultado es mezquino"). Ambos se jugaban muchas fichas para estar entre los 22 y aparentemente ganaron. No fue el caso de Calderón y de Dezotti. Aunque en la selección nunca se sabe.

AFP



Néstor Lorenzo apareció cuando nadie lo esperaba y convirtió.
La selección recompuso su imagen y le ganó a los irlandeses 1 a 0.

Enrique volvió a la cancha

Ayer, el volante de River Héctor Enrique regresó a los entrenamientos luego de recibir el alta médica tras la operación a la que fue sometido hace dos semanas de un síndrome meniscal de su rodilla derecha. Enrique, que aún no está en condiciones de aparecer en el primer equipo de River, por falta de fútbol, "está en buenas condiciones físicas" según aseguró el médico riverplatense, Luis Seveso, y tranquilizó al entrenador del seleccionado argentino, Carlos Bilardo, quien estaba ansioso por saber sobre su recuperación, ya que hasta el momento de su intervención quirúrgica, venía jugando al más alto nivel futbolístico. Ahora, Enrique tendrá que ponerse a trabajar con todo si no quiere perder el puesto de volante del conjunto de Bilardo.

Por otra parte, el técnico de River, Daniel Passarella contará con el juvenil Gustavo Zapata para el encuentro que el próximo domingo jugará en su cancha frente a Racing de Córdoba por la vigésima novena fecha del campeonato que retoma su ritmo habitual.

AIMAR PEDIRA QUE SIGA

En comisión por Cuciuffo

(Por Carlos Stroker) **Mientras el plantel profesional de Boca y su cuerpo técnico se reunían ayer para tratar "el tema Cuciuffo", un integrante de la comisión directiva del club confesaba a *Página/12* que "ese tema está terminado, ya que por unanimidad (y ponelo), la comisión dio instrucciones precisas para que el jugador no vuelva a jugar en el equipo".**

De esta manera la salida de Boca del defensor José Luis Cuciuffo está prácticamente sellada, aunque el mismo informante dejó sólo una luz al final del camino: "La única solución es que la comisión directiva vuelva a tratar el tema, pero no creo". Ahí apuntarán los dardos del cuerpo técnico (que renovó su contrato por un año más) para que "Cuciuffo juegue hasta junio, o por lo menos se entrene" según dijo el dirigente de Boca a este diario. Lo cierto es que el tema fue conflictivo. La historia comenzó hace algunas semanas "cuando un integrante de la comisión habló con Cuciuffo para firmar contrato. El (por el jugador) pidió 165 mil dólares y ajustes, y nosotros, después de hablar le ofrecimos 120 mil dólares por tres años, pero él no aceptó porque dijo que se quería ir a Europa. Nosotros le seguimos insistiendo que se quede", a tal punto que Alegre habló con Cuciuffo y le dio su opinión. Luego hubo otra reunión entre el jugador y un dirigente aunque este último le ofreció 130 mil dólares, "algo que al presidente del club no le gustó mucho". Otra vez otra reunión. Ahí estaban sentados Antonio Alegre, Osvaldo Spataro y Jesús Asiain. Con ellos José Luis Ciciuffo. "Se volvió a tratar el tema y él (por el defensor) insistió con los 165 mil y un ajuste (sumarían 185 mil)" pero los directivos siguieron con lo suyo, sólo a Asiain se le escaparon 5 mil dólares más. Según el informante, el presidente Alegre le dijo a don Jesús: "¿Para que te apuraste a dar los 5?". José Luis Cuciuffo (que ahora espera el diálogo entre dirigente y cuerpo técnico) según la fuente consultada por **Página/12**, "está en el nivel de cobro de Abramovich y Hrabina (1000 dólares por mes) y se lo subimos a los de primer nivel como Marangoni o Simón".

Ahora habrá que esperar unos días, para saber si la comisión directiva se vuelve a reunir para tratar el tema, por pedido especial de Aimar y demás, o se tendrá que conformar con seguir en otro club.

En Europa semifinalizan las Copas

Milan enfrentará hoy en el estadio San Siro al Bayern Munich, mientras que en Francia, el Olimpique Marsella se medirá ante el Benfica Lisboa y todo por las semifinales del torneo de Campeones de Liga de Europa. Por su parte, ayer, el Mónaco (en un partido correspondiente a las semifinales de la Recopa) igualó ante la Sampdoria 2 a 2, mientras que el otro encuentro de esta instancia lo disputarán esta tarde el Anderlech y el Dinamo Bucarest. En tanto que en la ciudad alemana de Bremen, con la intención de pasar a la final de la Copa UEFA, Werner empató ante la Fiorentina 1 a 1 y para hoy se aguarda el partido que jugarán la Juventus y el FC Colonia para completar las semifinales de este certamen.

El conjunto italiano saldrá al estadio San Ciro con toda la intención de derrotar a los alemanes del Bayern Munich y poder llegar a igualar en territorio germano, en un partido a jugarse el 18 de abril próximo. Claro que el Milan corre con la ventaja de tener jugadores como los holandeses Van Basten y Rijkaard.

El francés Olimpique, por su parte, hará todo lo posible para ganar en su cancha. Benfica irá por lo mismo. Ayer, la Sampdoria logró un importante empate de visitante ante el Mónaco, 2 a 2, y ahora esperará jugar en Italia. Lejos del viejo continente, en Montevideo, Uruguay, Progreso y Defensor jugarán hoy un partido decisivo para saber quién se quedará con el Grupo 4 de la Copa Libertadores ya que ambos finalizaron líderes con 7 puntos. El perdedor tendrá que enfrentar a River. Mientras que al cierre de esta edición, Olimpia y Vasco estaban jugando en Asunción por el Grupo 5 de la Copa de América.

Opinión

Por Pedro Uzquiza

Un montón de fútbol

El episodio más recordado en las despedidas que le hicieron los medios a esa fenomenal personalidad del fútbol argentino y mundial que fue Carlos Peucelle —fallecido el domingo— fue su negativa a considerarse el creador de "La Máquina", aquel deslumbrante equipo de River que concretó como pocos estética y contundencia entre los años 1941 y 1946, y atribuírselo a doña Rosa Pedernera, la madre de Adolfo Pedernera. La anécdota marca claramente la concepción futbolística de Peucelle y, fundamentalmente, una gran humildad, a tal punto que siempre consideró que aquel formidable equipo había surgido por casualidad. Pero independientemente de esta actitud de modestia poco común, hay que reconocer que Carlos Peucelle fue uno de los inspiradores de "La Máquina", un verdadero revolucionario para la época, un estudioso profundo de las modificaciones que podían realizarse en el campo de juego para aprovechar las condiciones naturales de los futbolistas argentinos. Fue un adelantado que utilizaba filmaciones y pizarrón hace cincuenta años, pero no para abrumar a los jugadores con charlas teóricas sino para agregarle elementos a la creatividad de José Manuel Moreno, Adolfo Pedernera, Angel Labruna o Félix Loustau.

Para entender esta concepción renovadora de Carlos Peucelle hay que hacer un poco de historia. El 19 de octubre de 1941 River goleaba a Boca 5-1 y quedaba a un paso del título. Se popularizaba "La Máquina", debido a la inspiración del escritor José Gabriel, quien en *Crítica* escribía: "Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Deambrosi se parecieron a una maquinita".

Una semana después, en La Plata, frente a Estudiantes, River ganaba 3-1 y se consagraba campeón. Al mismo tiempo, en ese partido, Carlos Peucelle se despedía como jugador y nacía el gran estratega fuera de la cancha.

Luego vino una canción popular con letra de Justo Pablo Bonora y que se cantaba con la música del vals "Salud, dinero y amor", éxito de la época: "Trocan puestos otra vez,/ unos entran y otros salen,/ y a las defensas contrarias,/ dale que dale! dale que dale!".

Decían por entonces que la tribuna no podía identificar a los autores de los goles "por esa posición rara que habían tomado en la cancha con esa rotación constante de puestos donde unos entran y otros salen". Un singular parecido con "el fútbol total de Holanda", puesto en práctica 33 años después.

El propio Peucelle, analizando el Mundial de 1974, dijo: "Lo que vi fueron jugadores con gran velocidad en el pique y buen ritmo producido por la sincronización en los relevos de atrás hacia adelante y de adelante hacia atrás, principio de 'La Máquina' ".

Carlos Peucelle estaba treinta años adelantado en el fútbol mundial. Su humildad no le permitía aceptarlo y recurrió a doña Rosa Pedernera., Fue un revolucionario, a quien realmente copiaron los holandeses, pero nunca se atribuyó nada. Era demasiado grande para eso.

CAJA BOBA

PELICULAS. Esta semana la televisión ofrecerá *Frankenstein*, con Robert Powell y Carrie Fisher (Canal 13, hoy a las 22); *Los héroes de mesa verde*, con James Coburn y Rod Steiger (Canal 11, hoy a las 22); *Flash Gordon*, con Sam Jones, Ornella Muti, Mariangela Melato, Timothy Dalton y Max von Sydow (Canal 13, jueves a las 21); *Reto al destino*, con Richard Gere y Debra Winger (Canal 11, jueves a las 22); y *Cazador del espacio*, con Peter Strauss y Andrea Marcovicci (Canal 11, viernes a las 21).
LANZAMIENTO. Semanalmente desde mañana a las 23, Canal 13 pondrá en pantalla *Treinta y pico*. La serie refleja la vida de los yuppies en los Estados Unidos y es protagonizada por Tim Busfield, Polly Draper y Mel Harris, entre otros.
VUELTA. A través de su Canal 20, VCC impone "El canal de la nostalgia", con la ya clásica serie *Bonanza* en la que se narra la vida de la familia Cartwright, encabezada por el padre Ben (interpretado por Lorne Greene) y sus tres hijos: Adam (Pernell Roberts), Hoss (Dan Hocker) y Joe (Michael Landon). *Bonanza* se estrenó en los Estados Unidos una noche de sábado de otoño de 1959 y entre el '64 y el '67 se mantuvo en el primer puesto del rating de aquel país. Fue el primer western que se televisó en color y sus capítulos se grabaron durante 14 años, hasta 1973.
CONFIRMACION. Canal 11 confirmó el nombre de dos programas que lanzará a partir de la próxima semana. "Atreverse" se llamará el ciclo de unitarios realizados por Alejandro Doria, que serán protagonizados por un elenco rotativo en el que se encuentran, entre otros, Graciela Dufau, Rodolfo Ranni, Bárbara Mujica, Alicia Bruzzo, Luisina Brando y María Leal. En tanto, la comedia dramática protagonizada por Carlos Calvo, con puesta de Carlos Olivieri, llevará por título "Amigos son los amigos". Los días de emisión aún no se conocen.
ENTREVISTA. Hoy, a las 23, Canal 2 pondrá en el aire un programa especial realizado por Juan Carlos De Pablo. Durante su transcurso se ofrecerá una entrevista realizada por el periodista al presidente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdesuss.

Los rebeldes de SADAIC esperan reunirse con Menem

A la espera de la comisión investigadora, los compositores díscolos sumaron a Sandro y respondieron al directorio.

Gustavo Gilabert



SADAIC espera a la comisión investigadora.
Siete millones y medio de dólares en danza.

El mismo grupo de doscientos autores y compositores que hace dos semanas dio a conocer una carta abierta denunciando irregularidades en el manejo de SADAIC (Sociedad de Autores y Compositores) distribuyó una segunda carta titulada "La mentira de SADAIC" en la que responde a una solicitada que el actual directorio de la entidad publicó en varios diarios de la Capital, entre ellos **Página/12**.

Mientras el cantante Sandro se agregó a los firmantes de la primera carta abierta, que sigue circulando entre los miles de socios de SADAIC, los músicos informaron que solicitaron una audiencia con el presidente Carlos Menem para interiorizarlo del tema. También esperan una respuesta del ministro de Acción Social, Eduardo Bauzá, a su pedido de que se agreguen dos compositores, como asesores, a la inminente comisión investigadora en SADAIC que estará integrada por tres funcionarios designados por el ministerio. Como se recordará, la comisión investigadora relevará al auditor estatal Miguel Covalschi, autor de un informe de casi cuarenta carillas en el que se basan los autores para cuestionar las "desprolijidades y negligencias" del actual directorio de la sociedad.

La carta titulada "La mentira de SADAIC" dice, entre sus párrafos salientes, que los directivos de la entidad no fueron elegidos "en elecciones democráticas por abrumadora mayoría", como es su argumento, sino que "la abrumadora mayoría se dio a la configuración de padrones fraudulentos". Además de refutar otros puntos de la solicitada dada a conocer por el directorio, la carta de los autores hace especial hincapié en que las autoridades de SADAIC "no responden sobre el dinero no distribuido y que (éste) asciende a siete millones y medio de dólares".

"El otro día, en un programa de TV, el presidente de SADAIC, Atilio Stampone, reconoció que hay siete millones y medio y dijo que a lo mejor son de la época de Canaro", se quejó en declaraciones a este diario el letrista José Tchercaski, coautor de varias canciones con Piero. "Eso es una patraña —agregó— porque en el informe de Covalschi se establece claramente cómo se fue reuniendo el dinero en los últimos seis años." Stampone se defendió además diciendo que toda sociedad debe tener reservas para hacer frente a sus deudas. Los disidentes estiman que siete millones y medio de la verde moneda son demasiado.

Los compositores también se quejaron por el gasto de 115 millones de australes que insumió la publicación de la solicitada del directorio de SADAIC y que se hizo con dinero de la entidad que pertenece a los socios". Algunos de ellos, como el propio Tchercaski, exigen otros 115 millones "para contestar la solicitada" y han encargado a un grupo de penalistas que determinen "cuál es el encuadre jurídico de este tema, para hacer la demanda correspondiente sin ningún tipo de improvisaciones".

Por último, con respecto a la inclusión de dos compositores en la comisión investigadora, los autores que mantienen una actitud crítica anticiparon que solicitarán para tal función —si es que prospera su pedido ante el ministerio— un presupuesto para contar con un abogado y un contador. "No dudamos de la honorabilidad de los nombrados en la comisión, pero quisiéramos participar en la investigación con la infraestructura adecuada", dijeron.

Más polémicas por "Socorro"

Un ex juez llamado Mauricio Obarrio presentó un recurso de amparo para que se prohíba la televisación del programa "Socorro, quinto año", que Canal 9 emite los martes a las 21. El ofuscado señor Obarrio dice que el ciclo "disocia valores morales y comportamientos sociales". El ex magistrado también solicitó al Comité Federal de Radiodifusión "que ejerza el poder de policía que le exige la ley 22.285".

Obarrio, quien ejerció como juez entre 1976 y 1987, asegura que en "Socorro"... "se trata de hacer pasar lo malo por normal, lo bueno por estúpido; la insolencia y la falta de respeto son actitudes permanentes entre alumnos y profesores", y añade aún escandalizado que no desea que sus hijos "beban en esas fuentes".

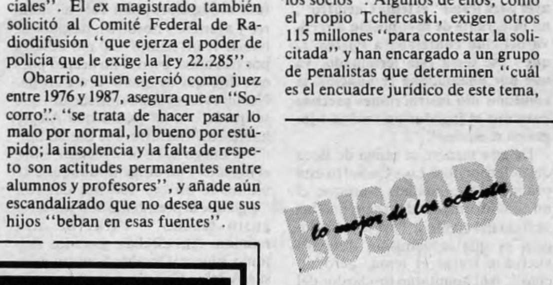
TALLERES DE MUSICA

Para aprender las claves

Bajo la coordinación de Gustavo Mozzi y Jorge Nacer, el sábado 7 y el domingo 8, a partir de las 11, se llevará a cabo el *Segundo Taller Porteño de Música Popular*, en el Centro Cultural Ricardo Rojas de Corrientes 2038. A lo largo de las dos jornadas, un grupo de docentes-músicos, entre los que figuran el baterista Norberto Minichillo; el flautista Marcelo Moguilevsky; el guitarrista y arreglador Rodolfo Alchourrón; el bandoneonista Rodolfo Mederos; los guitarristas Gabriel Senanes y Luis Borda, y los pianistas Eduardo Lagos y Juan Carlos "Mono" Fontana, ofrecerán seminarios y charlas. **Algunos de los temas que se abordarán en el taller son: "La música ciudadana"; "La música popular en la formación musical"; "Presencia africana en el Caribe"; "La composición desde la guitarra" y "Ritmo integral".**

El domingo, a las 21.30, como cierre del encuentro, se realizará un recital con la participación de Carmen Baliero, Daniel Curto y el grupo Mozzi y la cuerda. La inscripción se realiza en el centro cultural de 11 a 19.30 y el arancel es de diez mil australes.

Por otro lado, el Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla informó que continúa abierta la inscripción al "Taller de Composición", en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, 6° piso. Tendrá una duración de tres años, con tres horas semanales. La coordinación general correrá por cuenta de Ricardo Capellano y algunas de las materias que se dictarán son: "Sonido, silencio y memoria", "Elaboración del lenguaje grupal" y "Diseño hacia la estructura compositiva", entre otras. Para mayores informes dirigirse al centro cultural, de lunes a viernes de 10 a 18.



Debido a la gran cantidad de cartas llegadas a la redacción con los votos de los lectores, la encuesta sobre la mejor música de los años ochenta que organizan **Página/12**, Musimundo y Rock & Pop se extiende hasta fin de mayo. Para los rezagados, los indecisos y los que —por qué no— cambiaron de opinión, las urnas siguen esperando. Mientras tanto aquí van los elegidos de Víctor Heredia y David Lebón, además de un machete para recordar la década.

MACHETE: Agosto 1981: En Obras Sanitarias se lleva a cabo el **Encuentro musical** organizado por la revista *Humor* como respuesta a la visita al país de Frank Sinatra. **Diciembre 1988:** Con un gran festival musical que albergó al tango, al rock, al folklore y la canción, se festejan cinco años de democracia en 9 de Julio y Libertador.

VICTOR HEREDIA

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Serú Girán; 2) Vitale-Baraj-González; 3) Almendra. **Mejor disco:** 1) Mercedes Sosa en Argentina; 2) Yendo de la cama al living (Charly García); 3) Privé (Luis Alberto Spinetta). **Mejor solista:** 1) Mercedes Sosa; 2) Juan Carlos Baglietto; 3) Luis Alberto Spinetta. **Mejor autor/compositor:** 1) Jorge Fandermole; 2) Charly García; 3) Atahualpa Yupanqui. **Mejor canción:** 1) Inconciente colectivo (Charly García); 2) Como pájaros en el aire (Peteco Carabajal); 3) La pelicana y el androide (Luis A. Spinetta).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) Pink Floyd; 2) Pat Metheny Group; 2) The Police. **Mejor solista:** 1) Sting; 2) Peter Gabriel; 3) Silvio Rodríguez. **Mejor disco:** 1) Offramp (Pat Metheny); 2) So (Peter Gabriel); 3) Hermanos en armas (Dire Strait). **Mejor canción:** 1) Ellas bailan solas (Sting); 2) Roxane (Sting); 3) Lluvia roja (Peter Gabriel).

DAVID LEBON

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Serú Girán; 2) Spinetta Jade; 3) Sumo. **Mejor disco:** 1) Bicicleta (Serú Girán); 2) Bajo Belgrano (Spinetta Jade); 3) Afther Chabón (Sumo). **Mejor autor/ compositor:** 1)Luis Alberto Spinetta; 2) Charly García; 3) David Lebón. **Mejor solista:** 1) David Lebón; 2) Charly García; 3) Luis A. Spinetta. **Mejor canción:** 1) Cinema verité (Charly García); 2) Alma de diamante (Spinetta); 3) El tiempo es veloz (David Lebón).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) The Police; 2) Hall & Oates; 3) Pat Metheny Group. **Mejor solista:** 1) Stevie Wonder; 2) John Lennon; 3) Eric Clapton. **Mejor disco:** 1) Sinchronicity (The Police); 2) Hall & Oates Live; 3) Letter from Home (Pat Metheny). **Mejor canción:** 1) Rusos (Sting); 2) Woman (John Lennon); 3) Rambeling in my Mind (Eric Clapton).

PRIVATIZARAN ATC, RADIO NACIONAL Y TELAM

Venda Nacional

Granillo Ocampo anunció una última etapa en las privatizaciones de medios de comunicación que incluirá a Radio Nacional, Télam y una parte de ATC.

Fernando Dvoskin

Raúl Granillo Ocampo, secretario legal y técnico de la Presidencia..
Otra vuelta de tuerca en las privatizaciones de medios de comunicación.

El lunes, el decreto 594 con la firma del presidente Carlos Saúl Menem transfirió la Secretaría de Medios de Comunicación a la órbita del secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo. Al mismo tiempo, la mandaba un escalón para abajo como Subsecretaría de Administración de Servicios de Radiodifusión. Ayer por la mañana, el secretario Granillo confirmó en declaraciones a Radio Mitre que el mandato presidencial incluia la privatización de ATC, Radio Nacional y algunas emisoras del SOR (Servicio Oficial de Radiodifusión), además de otras radios comerciales en manos del Estado (Excelsior, Belgrano, LV-3 de Córdoba) y de la agencia oficial Télam.

Según declaró el funcionario "es necesario que el Estado se desvincule de este tipo de actividades que tendrían que estar en poder de privados". Por la tarde, consultado por **Página/12**, Granillo rectificó el rumbo y dijo que "no se descarta que ATC quede excluida de la directiva presidencial pero tampoco se descarta que quede incluida. Es un caso especial que nos abocaremos a estudiar".

El nuevo subsecretario, Guillermo Ocampo, primo hermano del secretario Granillo también descartó, por ahora, la privatización del único canal estatal en una conversación con Néstor Cantariño, secretario general del Sindicato Argentino de Televisión, que cumple medidas de fuerza en todos los canales por razones salariales.

En el canal de Figueroa Alcorta, flotaba ayer el fantasma de Amalia Lacroze de Fortabat haciéndose cargo de una productora que manejase toda la pantalla, menos los noticieros, tal como anticipara en su momento **Página/12**, causando la ira del subinterventor a cargo René Jolivet. Lo que hace menos de un mes era la palabra empeñada por el entonces secretario de Medios de Comunicación, Fernando Niembro, ("por ahora, la decisión del Presidente es que ATC conserve la misma estructura jurídica"), fue reemplazado ahora por la opinión del secretario Granillo.

El funcionario cree que a Fernando Niembro "la labor administrativa le tomaba demasiado tiempo y le impedía cumpir con la tarea de difusión" —antes a cargo del vocero presidencial Humberto Toledo y que en pocos días más será de Adalberto Díaz García. A cambio, Toledo se hará cargo de la dirección de Prensa que antes dependía de Fernando Niembro—.

En el diálogo con **Página/12**, el secretario Granillo recordó que 17 de las 42 emisoras que integran el Servicio Oficial de Radiodifusión (SOR) podrían recibir el mismo tratamiento que ATC. El nuevo trabajo del secretario, quien por ahora escucha propuestas y se define en "período de consulta", incluye la opinión del COMFER ("un elemento imprescindible en este proceso pero que hoy se encuentra sumamente atorado de trabajo") con la legalización de las radios libres. Sin embargo, algo quedó claro en la jornada de ayer: "La idea es hacer algo con ATC que produce muy fuertes quebrantos al Estado, y hay que tratar de hacerla funcionar en condiciones económicas razonables", insistió Granillo, quien no descarta que el canal "sea transformado en una red federal entrocándolo con los canales provinciales" pero, eso sí, "respetando su característica de canal cultural". Entretanto, el vicepresidente de la Cámara de Diputados, Augusto Alasino, hizo saber su "total y absoluto rechazo" a la privatización de Radio Nacional.

Opinión

Por Claudio Lozano y Artemio López

Paguen el precio

Ernesto Laclau señaló certeramente que una ideología se hace hegemónica cuando logra integrar a su discurso núcleos de sentidos centrales de otros planteos ideológicos a los que pretende "superar". Existen ejemplos emblemáticos en nuestra historia política que muestran la pertinencia de este señalamiento. El general Roca, por caso, lanzaba recurrentemente a su ocasional auditorio una frase que puesta entre sus comisuras sonaba paradojal: "Yo tengo mis ribetes federales". Raúl Alfonsín también nos sorprendió más de una vez, cuando en tiempos de asesoramientos neogramscianos suponía que su discurso inauguraba un puente de plata entre las siempre distantes "democracia" y "justicia social".

Hoy es el turno de la nueva administración liberal/menemista. La cuestión reside ahora en que las fabulosas "leyes de mercado" se encaminen alegremente a la satisfacción de las demandas populares. No es, desde luego, una tarea fácil. El núcleo más elaborado del discurso oficial muestra transparentemente la dificultad colosal de esta maniobra político-ideológica: "Estamos mal, pero vamos bien", dicen sin rubor en los despachos gubernamentales. Muestra deslumbrante de mesianismo, este monólogo sobre la nada cierra de antemano toda discusión específica y puntual de las políticas en curso. En efecto, nada se logrará señalando una y otra vez los efectos desoladores del modelo, porque precisamente es el drama cotidiano el que garantiza, sostiene y al final hace posible un "mañana venturoso".

Hay, sin embargo, costados miserables de este místico lenguaje. Una dimensión subalterna en el "gran relato de la reconversión", que aparece bajo la inocente modalidad de una mentira. Citemos un caso: quienes hayan transitado últimamente los medios de comunicación masiva —radiales, televisivos o escritos— habrán observado, no sin discreto espanto, cómo se desempolvaba persistentemente un discurso del general Perón donde al decir de funcionarios como Julio Bárbaro, el "león hervíboro" se declaraba "el primer privatizador". Así, intentando legitimar el actual remate de empresas estatales, la palabra de Perón es una vez más utilizada como piedra fundamental de una construcción discursiva que no alcanza a autosostenerse. Este mecanismo es, debemos confesarlo, sumamente peroniano, pero en este caso particular incorpora una distorsión grosera a todo lo que Perón dijo literalmente acerca de las empresas públicas.

Ya en el '73, Juan Perón no conminaba a desguazar el Estado: "Y sobre todo quiero hacer presente mi emocionado reconocimiento a los señores empresarios *que quizá quitándoles tiempo a sus propias necesidades empresariales, anhelan comprometerse con la administración y dirección de las empresas estatales* que hasta ahora no nos han dado más que dolores de cabeza. *Es en manos diestras que esas empresas podrán disminuir su déficit*".*

Como se puede leer, en momento alguno Perón propone privatizar. Es absolutamente claro, literalmente indiscutible que su propuesta es modificar el *modelo de gestión* de las empresas estatales, sin que ello suponga alterar el tipo de propiedad. En este discurso pronunciado frente a los integrantes de la CGE, esto es el sector *menos concentrado* de la industria allá por el '73, Perón estaba lejos de proponer privatización alguna.

Dicho esto, no es necesario desempolvar más hemeroteca. En rigor, quienes esto escriben, descreen por definición de toda ortodoxia y de la necesidad de remitir permanentemente cualquier discurso a vigilancias ancestrales. Así, creemos pertinente instalar esta conclusión final: funcionarios liberal/menemistas... ¿Qué ganan con mentir? No imputamos su heterodoxia, sino su ausencia de atributos para asumirla. Declaren que este modelo no tiene antecedentes, miren a su empobrecida comunidad con aire inaugural. Asúmanse, en fin, como padres legítimos de esta singular criatura. Paguen, entonces, el precio.

* *La Prensa*, 5/10/1973

TEATRO OFF CORRIENTES

UNO POR 3000. *Uno y cien mil,* basada en la novela *Uno, nessuno e centomilla* de Luigi Pirandello, es la apuesta que Néstor Saied acaba de estrenar en el Teatro del Globo. Para que nadie confunda título con precio, se aclara que de jueves a sábado a las 21 y los domingos a las 19, el valor único de la entrada es de tres sobrias lucas.

LA PLATA SHOW. El Opera de La Plata se lanza con la programación de abril, siempre en fin de semana: Carlos Carella hará *Las de Barranco,* de Laferrère; las Gambas al Ajillo transportan hasta allá su *Debacle Show* y Franklin Caicedo se disfraza de negro en el *Shylock* que montó como versión libre de *El mercader de Venecia.*

LENGUA CON DOS LADOS. Comedia costumbrista y amable, para zafar un rato de los tiempos que corren, por cuenta de Daniel Pérez Guerrero y Alberto Molina Bry, en la Sala SEC, de Mitre 970, los jueves a las 21.

MAHIEU UNA VEZ MAS. El grupo Babastro retoma la buena factura de su puesta de *Juegos a la hora de la siesta,* de la inquietante Roma Mahieu, en El Vitral de Rodríguez Peña 344, los viernes a la 0.30.

MANDARINA, MANDARINA. Con la dirección de Carlitos De Matteis, los estudiantes de la EMAD se ejercitan bien en *Mandarinas a la señorita Gregory,* los viernes a las 22.30. Entrada libre y gratuita, en el Rojas, Corrientes 2038.

DANZA BIEN CALE. Con *Las niñas virtuosas,* en Babilonia, el domingo a las 21. Guardia Vieja 3360.

BESOS DEL ADIOS. Son los *Besos brujos* de Jean Francois Casanovas, Renata Schussheim y Caviar que se despiden de Buenos Aires rumbo al resto de América. Ultima semana en el Mozart con final a toda orquesta el sábado 7. Esmeralda 754, con horarios diversos.

IDISH EN CASTELLANO. El Teatro Popular Judío ofrece no sólo la dirección garantizada de Lía Jelín sino obras en castellano, en la ocasión *La Familia Blanc,* de Scholem Aleijem. Sábados a las 21.30 y domingos a las 19.30 en Pasteur 633.

EL MAESTRO LORENZO. El psiquiatra de *Hombre mirando al sudeste* y el fracasado novelista de *Ultimas imágenes del naufragio* dan buenas clases de teatro. Llamando al 856-2713 entre las 10 y las 17 se averigua todo lo demás.



Ver o no ver Hamlet en el ojo

Actor y director, Luis Agustoni estrena nueva versión de la saga del príncipe en las ochenta localidades de su sala.

(Por Carlos Pacheco) En el marco de la profunda crisis que vive el país, en el que desarrollar un proyecto resulta a veces toda una ironía, una nueva sala de apenas 80 localidades aparece motivando a teatristas y espectadores. Es El Ojo del autor y actor Luis Agustoni, instalada en Perón 2215.

Allí se apresta a estrenar el lunes 9, como director y protagonista, el *Hamlet* de William Shakespeare, un viejo anhelo. "Todo mi desarrollo actoral —dice Agustoni— ha estado influido por la lectura de las obras y la vida de Shakespeare. *Hamlet* ha sido una obsesión para mí desde la adolescencia. Comparto con *Hamlet* el horror ante la crueldad del mundo. La vocación destructiva, asesina, que se ve en el mundo contemporáneo me produce estupor. Comparto con él una relación atormentada con cada uno de mis padres; una tendencia casi irrefrenable al humor macabro, la ironía y cierto histrionismo. Comparto con él cierta dificultad para tomar decisiones esenciales, y una especie de tenacidad implacable una vez que han sido tomadas", insiste.

Su versión de la obra, según apunta, no intenta mostrar "un príncipe melancólico al estilo tradicional. Sino a un hombre con el que se puede tener mayor identificación, involucrado en una situación que lo sobrepasa absolutamente".

"Lo primero que me ha inquietado —explica Agustoni— es justamente lo que Shakespeare cuenta. Un asesinato que sobrevive a su propia muerte para reclamar venganza. Y este es un hecho que me interesa, porque los que mueren sobreviven en la memoria de los que los quieren. Y también en esa sobrenaturalidad, natural, que existe en la memoria afectiva, hay que añadir que aquellos que mueren brutalmente, injustamente, abren una deuda de sangre, y su presencia es la de la víctima que reclama venganza. Esta es una constante de la tragedia de los pueblos: la sangre derramada que reclama más sangre. La consternación, el estupor, la parálisis de *Hamlet* ante esta revelación me parece a mí la reacción del hombre que desea vivir pero enfrentado a la obligación de matar, entrando en esta maquinaria de sangre y muerte."

Luis Agustoni ha decidido contar esta historia con un ritmo vertiginoso, y acciones especialmente agresivas, con espectros que poblarán la escena, "amenazantes y terribles", y con una música muy contemporánea escrita ad hoc, mezcla de jazz con algo de rock y clásico. En cuanto a la actuación, destaca que será "realista y sencilla, evitando cuidadosamente la pompa, la solemnidad y el artificio".

El aparato escénico posibilitará al espectador participar de la acción, al menos en más de una oportunidad estará inmerso en ella. Según anticipa el director su intento está destinado a recrear la puesta de los clásicos —"considerados generalmente aburridos porque no admiten innovación"—, de ahí que su príncipe hablará de los problemas de un hombre de hoy porque uno de los objetivos de creación de esta sala ha sido el de "tomar contacto intelectual y emocional estrecho con las personas que vienen a vernos, porque el teatro es un recinto donde todos estamos involucrados, aunque no haya una relación amistosa".

Esta nueva versión de *Hamlet* será interpretada además por Virginia Lombardo, Néstor Sánchez, Nilda Raggi, Alejandro Bogdanich, Jesús Berenguer, Ricardo Arauz, David Finkel, Daniel De Rosa, Jorge Lozada, Julio Feld, Marta Riveros, Mirtha Von Semasco y Andrés Caliendo. La música original fue compuesta por Sergio Vainikoff, la escenografía y el vestuario fueron diseñados por Horacio Ramos y la asistencia de dirección está a cargo de Adrián Andrada.

El intento de demostrar que "el mejor teatro es el que tiene una historia significativa, contada con pasión, de modo electrizante y que a la vez responda a las inquietudes de la sociedad".

Las funciones se llevarán a cabo los lunes, viernes y sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.00.



El clásico de Shakespeare como excusa para abrir una sala.
La sangre que derrama la traición exige más sangre, según Agustoni.

BALLET CONTEMPORANEO

Todo va mejor con Oscar Araiz

(Por Laura Falcoff) El programa con que abrió la nueva temporada el Ballet Contemporáneo mostró la promisoria conjunción de la nueva dirección de Oscar Araiz con un elenco cuya solidez y nivel no han tenido todavía la trascendencia que merecen. El coreógrafo eligió, para la oportunidad y en general para el resto del año, reponer obras suyas de distintas épocas: *Escenas,* que estrenó en 1974, *Cantares,* de 1982 y *Stelle,* la más reciente que data apenas del año pasado.

Esta limitada retrospectiva permite, sin embargo, comprobar una cualidad que Araiz comparte con los otros grandes autores de la danza: cambiar y seguir siendo sustancialmente ellos al mismo tiempo. Su lenguaje es claro y accesible pero nunca plano ni obvio y su confesado gusto por el movimiento se revela en el solo dato de que todo, desde lo más abstracto hasta lo más narrativo, está *bailado.*

Mientras en *Stelle* eligió otra relación con el soporte sonoro, criterio ya comentado en la ocasión de 1989, en las dos primeras obras es de destacar la utilización imaginativa y fluida del espacio que apela a los sentidos, a todos, sin dejar de hablar a la emoción. En *Cantares,* inspirada en Ravel, el coreógrafo configura un dibujo abstracto pero con signos reconocibles del universo español. Las ocho bailarinas juegan los elementos de las pasiones fuertes y a la vez contenidas, que se vierten sin pintoresquismo en una línea pura y despojada. El vestuario de Citrinovsky, con el movimiento y la sobriedad necesarios, valorizó el resultado plástico. En cuanto a las interpretaciones, seguramente afectadas entre otras cosas por la tensión del estreno, estuvieron un poco por debajo de lo que este elenco es capaz de dar.

Escenas, a dieciséis años de estrenada, no tuvo fisuras de ningún tipo, y conserva toda su vigencia. El cuadro familiar en el que se reúnen rechazos y amores, celos y complicidades está relatado por Araiz de manera tal que el gesto forma parte del lenguaje de la danza y deja de ser un complemento descriptivo. Los cinco intérpretes fueron convincentes; todos manejaron con veracidad las transiciones de intención y sentimiento que recorren la obra de manera permanente.

IMAGINARIO DEL '90

Obra para chicos que no son tontos

(Por Analía Fernández) "No me interesa una visión pedagógica del hecho teatral sino hacer obras que los chicos entiendan y que los diviertan", afirma Hugo Midón quien, en co-dirección con Héctor Malamud, acaba de estrenar *El imaginario del '90,* una nueva versión del mismo que presentó en 1982.

Los recursos de la comedia musical sirven a Midón para contar una historia sencilla donde las situaciones se hilvanan con la presencia de dos periodistas Flash Pandy en el cuerpo de Diego Reinhold y Click Miriam Tap, en el de Vanina Goldstein, ambos del diario *El imaginario,* según dicen "un diario que podría ser..." Estos personajes van mostrando a los pequeños espectadores, tan curiosos como ellos, el vaivén entre la ilusión y la realidad. Como en todo cuento, Flash y Click tienen alguna que otra aventura en las que la lucha entre el bien y el mal no se plantea a la manera tradicional, con brujas y dragones, sino que se sugiere allí donde quizá casi nadie la quiere ver: el malvado es aquel que no deja ser libre a la gente, representado en este caso por el guardián de la plaza, que sólo sabe decir no.

EL IMAGINARIO DEL '90. Dirección Hugo Midón y Héctor Malamud. Elenco Grupo SinFin La Trup. Sala Pablo Neruda del Complejo Teatral La Plaza.

Como en sus cuatro obras anteriores y en el *Vivitos y coleando* que comparte temporada en otra sala, *El imaginario* no pretende a juicio del autor ser "ejemplar", ni dejar enseñanzas; sin embargo, hace guiños, para que los chicos abran los ojos, sin moraleja final. Las canciones, con piano en vivo, tratan de instruir a partir de estribillos como "diferenciar el pan de harina blanca del que no lo es" o afirmar que "el guardián es un guardián, nada menos ni nada más", y más adelante, sentencian saludablemente que "opinar está muy bien".

Jóvenes entre 16 y 18 años, los actores de *SinFin La Trup,* nombre del elenco, de cuya frescura Midón sabe sacar provecho, expresan todo el humor que la puesta exige. Son un equipo homogéneo que juega bien las artes del momo y el claun y, más con el gesto que con la escenografía, crea caminos, ventanillas y toboganes. Una labor por demás elogiable para estos artistas que debutan con *El imaginario del '90,* cuyo leitmotiv es que "los chicos no son tontos".

LA ULTIMA DE DAVID CRONENBERG

Cuestión de identidad

Mañana se estrena "Pacto de amor", el film en el que el director canadiense explora las vidas de dos ginecólogos gemelos entre los que se interpone una mujer.

(Por L. M.) Para quien todavía no lo conozca, el director canadiense David Cronenberg es como el obstetra que él mismo interpretaba en *La mosca*, aquel médico que en una escena alucinatoria extraía del vientre de una mujer una larva gigantesca: es el partero que saca a la luz los terrores más profundos del inconsciente.

Ahora llega a Buenos Aires su pesadilla más reciente, *Dead Ringers,* que aquí se conocerá como *Pacto de amor,* un título que puede provocar malos entendidos. El film de Cronenberg no es precisamente rosa: en el centro de su tema tiene a dos hermanos gemelos, que se desempeñan como prestigiosos ginecólogos, que se intercambian pacientes como si los dos fueran sólo uno y que ven peligrar ese raro equilibrio cuando una intrusa (a la manera borgeana) se interpone en sus vidas.

El asunto puede parecer ficción pura, otro producto de la imaginación malsana de Cronenberg, que siempre se ha caracterizado por hacer un cine inquietante hasta el escalofrío. Sin embargo, esta vez Cronenberg extrajo su material de un caso real, ocurrido en Nueva York en 1975, cuando los gemelos Cyril y Stewart Marcus (dos prominentes ginecólogos de la ciudad) murieron juntos misteriosamente, al parecer por exceso de drogas.

Claro que Cronenberg no es uno de esos directores a los que les interesa filmar un caso verídico como tal, un vulgar *docudrama* para la televisión. Su cine es inconfundiblemente personal, tiene una profunda coherencia temática y estilística: cualquier asunto que Cronenberg toque lo hace propio. Según ha confesado, a él las ideas le surgen "como tumores en la cabeza". La metáfora se corresponde con su obra, que siempre ha girado alrededor de la enfermedad, una presencia obsesiva que ha marcado *Scanners* (1981), *Videodrome* (1983) y muy especialmente uno de sus primeros films, *Fobia* (1977), donde una operación experimental de piel provocaba una plaga devastadora. En *La mosca* (1986) a Cronenberg no le importaba tanto lo monstruoso en sí mismo, sino más bien el proceso de descomposición del protagonista, que como un enfermo de cáncer era testigo de su propia metamorfosis.

Dead Ringers (un título que en su expresión coloquial inglesa alude al parecido de los hermanos gemelos) era un proyecto que Cronenberg venía incubando desde hacía mucho tiempo, como un virus. Los diferentes estudios por los que pasó el guión no se animaban a financiar una película que consideraban "difícil", hasta que el productor Marc Boyman consiguió fondos de la 20th. Century-Fox, en concepto de adelantos por distribución. La película se rodó enteramente en Toronto, la ciudad donde Cronenberg (46 años) nació y creció y donde filmó toda su obra, un ámbito ordenado y ascético que le permite la paz de espíritu suficiente como para animarse a enfrentar sus peores pesadillas.

Para el doble personaje protagónico el director eligió al gran actor inglés Jeremy Irons (*La amante del teniente francés, La misión*), que aceptó hacer la película porque "esta particular obsesión que hay entre estos dos gemelos nunca podía resultar un film convencional", según confesó a la revista *Film Comment* (octubre 1988).

A Cronenberg (que según su amigo Martin Scorsese "tiene el aspecto de un ginecólogo de Beverly Hills") no le interesaban sin embargo las dificultades técnicas sino otros problemas, de distinto orden. "Nuestra individualidad es desafiada por la existencia de los hermanos gemelos", afirma Cronenberg. "Aquí hay dos personas exactamente iguales y esa unidad nos perturba. Nos gustaría pensarlos como individuos, al margen de su paridad física. Eso significa que no podemos seguir pensando en el cuerpo, en los rasgos exteriores, como la esencia de la individualidad".

EL ENIGMA DE LAS SECRETARIAS

Los directores de cinco grandes empresas fueron sorprendidos por sus esposas mientras muy inocentemente dictaban algunos apuntes a sus secretarias... sentadas sobre sus rodillas. Descubra qué niña trabaja para cada ejecutivo, cómo se llama la esposa de cada uno y cuál fue la excusa que cada uno ideó para "salir del paso".

1. Indignación fue lo que sintió Bernalda al ver a Laura sentada sobre las rodillas de su esposo.
2. Feldman se excusó con su esposa, que no es Delia, diciendo que su pantalón estaba arrugado, y que no encontró mejor solución que alisarlo con las piernas de su secretaria.
3. Delia encontró a Noemí sentada sobre su esposo. Este no argumentó que quería comprobar la resistencia de su sillón ni que cumplía un tratamiento médico que consiste en colocar un peso sobre sus rodillas.
4. Masterson le manifestó a Catalina, su esposa, que su secretaria se sentó en sus rodillas por sufrir ésta una repentina regresión al ver en su jefe la imagen paterna.
5. No fue fácil para Shilman explicarle a su encolerizada esposa Sara, por qué Sofía, su secretaria, estaba sentada sobre él.
6. El esposo de Delia no es Mutt. Este no adujo que pretendía probar la resistencia de su sillón.
7. La secretaria de Feldman no se llama Carmen ni Laura.



		SECRETARIA					ESPOSA					EXCUSA				
		Carmen	Griselda	Laura	Noemí	Sofía	Bernalda	Catalina	Delia	Marilina	Sara	Pantalón arrug.	Prueba	Regresión	Resistencia	Tratamiento
JEFE	Feldman															
	Junior															
	Masterson															
	Mutt															
	Shilman															
EXCUSA	Pantalón arrugado															
	Prueba															
	Regresión															
	Resistencia															
	Tratamiento															
ESPOSA	Bernalda															
	Catalina															
	Delia															
	Marilina															
	Sara															



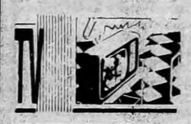
SOLUCION

Feldman, Griselda, Marilina, pantalón arrugado.
Junior, Noemí, Delia, prueba.
Masterson, Carmen, Catalina, regresión.
Mutt, Laura, Bernalda, tratamiento.
Shilman, Sofía, Sara, resistencia.
El número oculto es dos mil noventa y uno.

NUMERO OCULTO

En el esquema le damos las pistas con las que usted podrá deducir un número compuesto por cuatro cifras distintas (elegidas del 0 al 9), que no empieza con cero. En la columna B (de Bien) indicamos cuántos dígitos hay allí en común con el número buscado y en la misma posición. En la columna R (de Regular) se indica la cantidad de dígitos en común pero en posición incorrecta.

				B	R
				4	0
4	1	9	2	1	2
3	6	2	1	1	1
2	5	7	8	1	0
4	6	0	8	0	1
3	5	2	4	0	1
5	1	7	6	0	1



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - SAFARI INFANTIL.
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - JIM WEST
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS.

14.00
- 2 - CINE DEL DOS
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE. Telenovela
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
- 13 - BALADA PARA UN AMOR. Telenovela

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE.
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - ENCADENADOS.

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA.
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - VALERIA. Telenovela
- 13 - TELERREVISTA 13.

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE.
- 9 - EL DUENDE AZUL.
- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips
- 13 - LOS WITTYS Infantil

19.00
- 2 - LOS PODERES DE MATHEW START. Serie
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR.
- 11 - NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI. Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS. Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE Informativo

21.00
- 2 - A CONFIRMAR
- ATC - LA BONITA PAGINA. Hoy:"Qué me van a hablar de amor", con Carlos Moreno y Graciela Dufau
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - NAM, PRIMER PELOTON. Serie
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - CARA O SECA
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA. Humorístico
- 11 - NOCHE DE GRANDES. "Los héroes de la mesa verde", western con James Coburn y Rod Steiger
- 13 - EL CLUB DEL MIEDO. "Frankenstein", con Robert Powell y Carrie Fisher.

23.00
- 2 - TEMARIO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badía
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
11.30 CVN BURSATIL
19.00 DETRAS DE LA FILMACION. Documentales
20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 BAZAR
23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 BAZAR

CV 5 FILMS
23.30 VIDA COTIDIANA
2.00 THE END Un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
20.00 LOS MUPPETS SHOW
20.30 CUENTOS PARA VER
22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
21.00 GUERRA DI SPIE
22.15 L'ITALIA D'AMERICA.
22.30 TELEGIORNALE
23.00 GUERRA DI SPIE y repite programación hasta el cierre

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION
19.00 EN LA DIMENSION DESCONOCIDA. Serie unitaria. Repite a las 21.30, 24 y 2.30 hs.

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 SPECIAL 21
21.00 IN CONCERT
22.00 CV SOFT
23.00 SHOW 21
0.00 CV CLASSICS
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 14.30 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
17.00 AVANZADA DE FUEGO. Drama
19.00 HABIA UNA VEZ UN CAFE CANTANTE. Musical
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 HASTA QUE EL MATRIMONIO NOS SEPARE
0.00 CARAVAGGIO. Drama
1.30 ENTRE DOS MUJERES

15 CABLE CLIP
12.00 PLASTIC
13.00 14 HOT HITS
14.00 ULTIMO PISO
14.30 ROCK'N VIVO
15.00 MEDIUM
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE
Emite de 16.00 a 2.00. Hoy con: "Legítima defensa" y "Muerte por error"

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
13.00 EL ASESINO VIVE EN EL 21. Serie
14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
15.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE
16.00 LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Miniserie
17.00 EL ASESINO VIVE EN EL 21. Serie
18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
19.00 LA BELLA Y LA BESTIA
20.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE
21.00 LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Miniserie
22.00 DINERO SANGRIENTO. Acción
0.00 LA BELLA Y LA BESTIA
1.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS. Serie

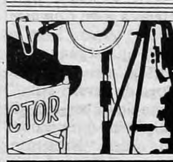
20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite de 21.00 a 2.00

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 VISIONES DE JAPON. Documental
18.30 COLECCION. "Ellos murieron con las botas puestas"
20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
21.00 SOMOS ASI
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.00 COLECCION. Hoy: "Titanic"





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.45 hs.: **El renegado.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Las hermanitas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 19 y 22.10 hs.: **¿Quién golpea a mi puerta?**, de Martin Scorcese; a las 17.35 y 20.30 hs.: **Pasajeros profesionales**, de M. Scorcese. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daysi.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fantasía sexual 2 y Mujeres del placer.** P/18. **Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.**

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.50, 14.30, 18.10 y 21.55 hs.: **En la pista de los asesinos**; a las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.: **Terror a bordo.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música.** S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños**, con Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amanece que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Ettore Scola". A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Rey Lear.** Dir.: Grigori Kozirtsev. Desc. a socios del cine club núcleo, est. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.: **Rain Man**, fascinante experiencia humana, con Dustin Hoffman y Tom Cruise; a las 17 y 21 hs.: **Atracción fatal**, obsesión erótica, con Michael Douglas y Glenn Close. P/16. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo de Australia a Holliwood. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La última ola**, de Peter Weir, con Olivia Hammett y Richard Chamberlain. P/14.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator.** Dir.: V. Ward. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Splendor**, con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pequeña Emma.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Querida, encogí a los niños**, con Rick Moranis. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **El abismo** (Ganadora de un Oscar). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. (Sábado y domingo: 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.), (Miércoles: 16 y 17.45 hs. únicamente): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de Pedro Almodovar, con Carmen Maura, Antonio Banderas y Julieta Serrano. P/13. Cine infantil. Sábado y domingo. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo.** S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Imperativo**, de K. Zanussi, con Robert Powell y Leslie Caron y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.05 y 19.15 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 13, 17.05 y 21.15 hs.: **Karate Kid III.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino y Ellen Barki. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs.: **El abismo**, de James Cameron. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Navigator.** S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trans.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles a viernes cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MUSEO DEL CINE. Sarmiento 2573. Tel.: 48-4598. Ciclo "La mujer y el trabajo". A las 17 hs.: **Para vestir santos** (1955), de L. Torre Nilson, con T. Merello, J. Salcedo y B. Taibo. S/R. Entrada libre.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15:15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Viernes y sáb. trans.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.: **Mi pie izquierdo.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños.** S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Deseos calientes de mujer** y **Mi primera vez.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Ciclo "Para volver a ver". A las 16, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **Novecento II**, de Bernardo Bertolucci.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 22 hs.: **Ran.** Dir.: Akira Kurosawa.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Dulce libertad.**

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Seducción en el aire** y **Lujuria en el expreso Oriente.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Grandes clásicos del cine Japonés". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La vida de O'haru.** Dir.: Kenji Mizoguchi, con Toshiro Mifune y Kinuyo Tanaka. P/13. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.50, 18.20, 20.55 y 23.10 hs.: **Flores de acero.** . P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs. (Sábado: 15.40, 19, 22.20 y trasn. 1.40 h.): **Kidboxer**; a las 15.05, 18.25 y 21.45 hs. (Sábado: 14, 17.20, 20.40 y 24 hs): **Aguila negra.** P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.30, 18.10, 19.45, 21.20 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Arma mortal.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Fuerza vengadora.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Placeres carnales**; a las 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs.: **Jugando con el sexo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Coctel.** (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.55, 18.45 y 22.30 hs.: **Flores de acero**; a las 17.05 y 20.50 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **La ratoncita valiente** (En castellano); a las 16.15 y 19.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.10, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.25, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Halloween IV** (Noche de brujas.) P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.10, 18.25 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **El renegado.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.50 y 21.10 hs. (Sábado y domingo también: 14.30 hs.): **Pesadilla IV.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.40 y 19.40 hs.: **Batman y Robin**; a las 17.40 hs.: **La guerra de las galaxias.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.20 hs. (Sábado y domingo: 16.20 y 20.10 hs.): **La hora del espanto II**; a las 17.10 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.20 y 22.20 hs.): **Condena brutal.** P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18 y 21.45 hs.: **El renegado**; a las 16.15 y 20 hs.: **Presencia maléfica.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.50, 18.25 y 21.40 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.25 y 20 hs.: **Fuerza vengadora.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.20 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Los locos de Karate Kid.** S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 18.10 y 22 hs.: **Batman**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Roger Rabbit.** S/R.

ONCE

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/0518. Domingo. A las 17 hs.: **El golem**, de Paul Wegener. (Obra del expresionismo alemán) cedida por I. Goethe.

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.45 hs.: **Deseos calientes**; a las 14.50, 17.40, 20.25 y 23.10 hs.: **Amigas para el placer.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Morbosamente tuya**; a las 15.20, 18.20 y 21.20 hs.: **Un perverso deseo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: **Kidboxer**; a las 16.30 y 19.45 hs.: **Nacido para vencer.** P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.25 hs.: **Adios a los niños**; a las 17.45 y 21.15 hs.: **El maestro de música.** P/13 (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Batman.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.30 hs. (Sábado y domingo: 16.15 y 20.20 hs.): **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17. 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14, 18.10 y 22.30 hs.): **Batman.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Laberinto de placer**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Pecado carnal.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.20, 19.10 y 22.50 hs.: **Bolas de fuego**; a las 17.20 y 21 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.45 hs.: **Navigator**, de Vicent Ward. P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.50, 19.10 y 23.05 hs.: **Splendor**, con Marcello Mastroianni; a las 16.55 y 21.10 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. **Cyborg, el dragón invencible.**

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.20, 17.40, 20.30 y 22.45 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.35 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16.15, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19.05 y 21.15 hs. (Sábado y domingo: 15.30, 17.45 y 22 hs.): **Mi pequeña Emma.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 15.45, 18.45 y 21.45 hs.): **Nacido el 4 de Julio.** P/16.

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.45, 19 y 22.15 hs.: **Cyborg, el dragón invencible**; a las 17.15 y 20.30 hs.: **Pesadilla IV.** P/18. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

PILAR

GRAN REX. H. Yrigoyen y Belgrano. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: **Tentaciones**, a las 17.10 y 20.40 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.45 hs.: **Amos del universo.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Cyborg, el dragón invencible.** P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **París de noche**; a las 15.40, 18.55 y 22.10 hs.: **Halloween noche de brujas 4.** P/13. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs. Dos películas.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Cyborg, el dragón invencible**; a las 16.05, 19.20 y 22.35 hs.: **Pesadilla IV.** P/18. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Acusados.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.35, 17.55 y 21.20 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.20, 19.45 y 23.10 hs.: **Cyborg, el dragón invencible.** P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.50 y 20.05 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Flores de acero**; a las 16.35 y 20.25 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Condena brutal**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.50 y 20.05 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 18.45 y 22.10 hs.: **Cyborg, el dragón invencible**; a las 16.55 y 20.20 hs.: **Pesadilla IV.** P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Pesadilla IV**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Cyborg, el dragón invencible.** P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.15 hs.: **Amos del universo.** S/R.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. Continuado desde las 14.30 hs.: **Las aventuras de Alvin** y **Ositos cariñosos.** S/R.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Pte. Perón 3730. Tel.: 208-8587. Continuado desde las 14.40 hs.: **Por arriba y por abajo** y **Cuatro novias seductoras.** P/18. Sáb.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16, 18.50 hs. y sáb. también **Superman IV.** S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15.15, 18.40 y 22.05 hs.: **Perseguido**; a las 16.50 y 20.15 hs.: **Los locos del karate kids.** S/R.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**; a las 16.20 y 19.35 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. Sáb. trasn. P/18.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Tentaciones sexuales**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Placeres eróticos.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Querida, encogí a los niños** y **Dolor de barriga**, con Roger Rabbit y Baby Herman. S/R. Sáb. y dom. a partir de las 14 hs.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. **Kid Boxer**; a las 16.40 y 20 hs.: **Noche alucinante.**

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hallowenn, noche de brujas**; a las 16.35 y 19.50 hs.: **Paris de noche.** (Sábado: 16.20, 19.35 y 22.45 hs.): Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Noche de brujas IV** y **Paris de noche.** P/18.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 17 y 20.45 hs.: **Poltergeist III.** Sáb. trasn. 0.30 hs.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Cyborg, el dragón invencible**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Fuerza vengadora.**

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.20, 18 y 22 hs.: **Los renegados**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Presencias maléficas.** P/13. Sáb. trasn.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.10, 17.50 y 21.50 hs.: **Los locos de karate kids**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Bruce Lee, rey del kung fu.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 15.30, 16.40 y 21.50 hs.: **Noche de brujas IV**; a las 17 y 20.10 hs.: **París de noche.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.40 y 18.25 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs.: **Tentaciones**; a las 16.30 y 20 hs.: **Locademia funeraria.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Los locos del karate kids**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Critters extrañas criaturas.** S/R. Sáb. trans.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18.10 y 21 hs.: **El último valiente**; a las 16.45, 19.45 y 22.45 hs.: **Jugando con el sexo.** P/18.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.30, 17.40 y 21. hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **Cyborg, el dragón invencible.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.20, 18 y 22 hs.: **Presencias maléficas.** P/13. Sáb. trans.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Ballet contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, con el asesoramiento artístico de Renate Schottelius. Presentando un programa integrado por tres coreografías de Oscar Araiz: Cantares (Música de Maurice Ravel), Escenas (Música de Francis Poulenc) y Stelle (Música de Brian Eno). Asistente técnico: Luis San Martín. Asistente de dirección: Inés Vernengo. Asistencia coreográfica: Marta Pérez Catán. Vestuario: Carlos Cytrynowsky y Renata Schusseim. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Jueves). Platea: ₳ 4.000. Pullman: ₳ 3.000. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 8.000. Pullman: ₳ 6500. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery** y elenco. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 4000. (Jueves). Platea: ₳ 8000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damián Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 7000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: **Ariel Bufano.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 5000. Men: ₳ 4000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 5000. Platea menores: ₳ 4000. Vta. c/3 días de anticipación.

Hall Central

Baby López Furst, piano solo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Cristina Fraire, fotógrafa argentina contemporánea.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".** Presentación de **"La típica en leve ascenso".** Viernes y sábado 22 hs., domingo 21 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 8000.

Ciclo **"La música de los músicos".** **Leda Valladares, Pancho Cabral, Bon-**

go Farías Gómez, Juan Juncales. Martes, miércoles y viernes: 13 hs. Pl.: ₳ 5000. Jub. gratis.
Actuación de la Orquesta del Tango de Buenos Aires. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: Gustavo Nocetti. Presentación: Oscar del Priore. Pl.: ₳ 2500. Jub. gratis. Jueves: 13 hs.
• Ciclo de unipersonales. Loc. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000.
Geografía humana con Elsa Berenguer. Sobre textos de Steinberg, Shakespeare, Samaniego, Quevedo, Góngora, Storni, etc. Miércoles y jueves: 21 hs.
Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con Roberto Catarineu, Andrea Tenuta, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Función para niños del grupo "Diablomundo" en: "Entresueños". Elenco: Ibis P. Logarzo, M. González y M. Frasca. Lib.: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: Rolando Mallié. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Estudiantes y jubilados 60% desc.
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: Graciela Ríos Saiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.
Sala Mayor
Ballet estable del Teatro Colón presenta:
Suite en blanc. Música de Edouard Lalo. Coreografía de Serge Lifar.
Baile de graduados. Música: Johan Strauss, arreglo de A. Dorati. Coreografía David Lichine, Revisión y puesta Tamara Grigorieva. Escenografía: Sergio Massa. Piazzolla en concierto: (Primera representación por el Ballet del T. Colón). Música de Astor Piazzolla. Coreografía de Julio López. Adagietto. Música de Gustav Mahler. Coreografía de Oscar Araiz. Vestuario de Carlos Cytrynowski. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. ₳ 6000.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en Víctor Hugo Vieyra
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Domingo despedida.

TEATRO ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575.
ALAKRAN
presenta su 1° LP. "Vagabundear". Viernes 13 y sábado 14: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: Jorge Luis y Conchita España. Antología de la Zarzuela. Compañía del maestro: Dionisio Riol, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco Los tarantos. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 17 y 19.30 hs. (Función de 17 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston Nora Cárpena Raúl Taibo
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard y elenco. Dir.: Beatriz Matar. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
Variete '90
Con Ernesto Larrese, Deborah Warren y el grupo "Manequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes: 1 h.

AUDITORIO BAUEN. Corrientes 470. Tel.: 45-6906.
VIVA LA OPERA
"Voces líricas de ayer y hoy". Relevamiento conjunto entre Juan Carlos Montero y Abel López Iturbe con joyas de sus colecciones particulares e inéditas. Comentarios y traducción simultánea. Martes: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Haciéndose la del mono... logo, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Cama redonda. Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., domingo: 20 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charlie Nieto. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Veni, prendete que estamos de fiesta en Círculo vicioso, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Sábado: 1 h.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Oscar Casco en: ¿Quién piensa en comer ahora?, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943 y 393-7115.
FESTIVAL COUNTRY
Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
"Ciclo de teatro argentino": El centroforward murió al amanecer, M'hijo el dotor, El casamiento de Laucha, Para que se cumplan las escrituras. Dir.: Adrián Di Stefano. Dto. a estudiantes, profesores s/cargo. Hoy: 10.30 y 14.30 hs.
La gran Avenida (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Dto. jub.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Carlos Pérez - Fotografías. Fotoespacio. Hasta el 29/4.
Andalucía/ América. Arte y arquitectura. Pintura andaluza, fotografías de edificios de Sevilla, otras obras de arquitectura de España, ex-votos mexicanos de los siglos XVIII a XX, arquitectura del Caribe, etc. Salas 1 hasta la 14. Planta Baja. Hasta el 29/4.
Auditórium
A las 19 hs.: Complementaria Exposición "Andalucía/ América. Arte y arquitectura". Actuación del guitarrista Manolo Sanlucar.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada libre
Sala Enrique Muiño
A las 20.15 hs.: Presentación del libro "El teatro que hicimos". Autor: Pedro Asquini. Editorial Cedeño.
A las 21 hs. Música popular: "El juego de estar vivos", a cargo de Beatriz Alvarez.
Sala C:
A las 19 hs.: Jornadas de la Fundación Paz y Justicia Argentina.
Sala E:
A las 20.15 hs. Conferencias. Temas: sobre Medicina Social Fundación Argentina de Medicina Social.
Salón Naranja
A las 18 hs.: V Congreso Internacional sobre los derechos intelectuales.
Exposiciones:
Galería de arte: Sala I: Instituto Nacional Superior de Cerámica.
Sala II: Alberto Castro. Pintura.
Sala III: Viviana Araujo. Dibujo.
Hall A-B: Enrique de Inés. Pintura.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El grupo de Teatro de la Plaza presenta:
Babilonia, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
Ciclo "El teatro Nacional": Cachito Esperanza (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 5500), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial. Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. La energía inefable del teatro popular argentino:
Aluvion Parakultural
con: Hnas. Nervio, Coche Japonés, Cuerpos Excelsos, Los Znort, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook, Darío Levin y Sergio Elías. Viernes: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: Silvia Copello. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Desc. a jub.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de Néstor Saied en el unipersonal:
Uno y cien mil
Basado en la novela "Uno nessuno y centomilla", de Luigi Pirandello, con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 3000.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
Chau Misterix!, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fjore. Viernes: 22.30 hs.
Los Znort, con Alejandro César y Laura Cuffini. Teatro joven. Invitado especial: "Chofer japonés". Viernes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelach. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 23.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Infususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
La ilusión del orgasmo. Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs.
Grupo "Babastro" en: Juegos a la hora de la siesta, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: La zorra y las uvas, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café teatro
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23 hs.
Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
Grupo Sur Tango. Domingo: 19.30 hs.
Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: Pro-moral y buenas costumbres, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: Fanny Dimant. Viernes: 21.15 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: El espermatozoide alienado. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier u G.R. Marcial. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore. Con Néstor Marconi, Néstor Fabián y Ubaldo De Lio. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Con la actuación especial de Alejandra Martin. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: Semblanza (Música ciudadana).
A las 18 hs.: Ciudad eléctrica (Pop).

LASSALLE. J.D. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
UPA SIGNOR
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. Entrada: ₳ 5000.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio Soledad Silveyra
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de Luis Agustoni. Con Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás y gran elenco. Dirección: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Debut 6 de abril).

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 583-5797. Sexto año consecutivo. Carlos Darío Saidman en:
Saidman y ópera para todos
Sábado: 21 hs. Loc.: ₳ 5000.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
De actores, cantantes y vino... Con: Jaime, Diego Biondo y otros. Viernes: 0.30 hs.
El calor de la tetera, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.15 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs., lunes: 21.15 hs.
Dalila y Los Cometa Brass en: Por un puñado de dólares. (Teatro bailable). Invitados: Malar Huguet, Nina Crota y otros. Sábado: 0.30 hs.
Banquete teatral, con Batato Barea, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Liporace presenta:
JESUCRISTO SUPERSTAR
de Andrew Lloyd Webber. Tim Rice con: Aníbal Silveyra, Mónica Valentino, Tom Williams, 40 actores en escena. Dirección general: Rubén Elena. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
VALERIA LYNCH
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: Ritual de comediantes. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi Emilia Mazer Norberto Díaz
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic. Ultimas semanas.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos Silvia Peyrou Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
"Festival nueva música argentina", Dúo Islas con Luis Borda, Oscar Cardozo Ocampo, Quinteto El Cuarteta-zo. Jueves: 22.30 hs. Entrada: ₳ 10.000.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Excelente nivel.
Solas-solos. Contactos... con tacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Solas-solos. Contactos..., con tacto. Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Los mejores videos: Video con pantalla gigante. Martes y miércoles: 22 hs. Jueves de "Tango y humor" con: Grupo Sur Tango y Duo Los Volantieri en: Crónica de la burla. Jueves: 22 hs.
Los Vergara, presentando su nuevo espectáculo: Mil Nuevo Noventa. Viernes: 23.45 hs.
Música de Los Beatles con: The Sans. Viernes: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007 y 69-1703. Producciones "El sol" presenta.
NITO MESTRE
Sábado: 0.30 hs.

CAFE-TEATRO LA DAVI. Humberto 1° 475. San Telmo.
Martes. Peña de folklore con Nicolás Andrade. 21 hs.
Miércoles. Clases de tango-danza: 20.30 hs.
Viernes y sábado. Salsa-pop y baladas con Daniel Galán. 23 hs.
Domingo. Almuerzos musicales con: "1900, gente de Buenos Aires", con: Alejandra Neville, Alejo Fuentes y Carlos Valle (en canto). Duo Torchio (músicos). Conduce y dir.: Alejandra Neville.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
A todo galope con: Ludovica Squirru, en el año del Caballo del Horóscopo chino. Hoy: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Miércoles: 23.30 hs., jueves: 21 y 23.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. Ultima semana.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328.
La Tertulia de Vera, con Vera Váldor. Coordinador general: Alfredo De Rissio. Dir.: Aldo Ventura. Asesor musical: Juan Pouey. Asesor plástico: Roberto Baleirón. Piano: Guillermo Meres. Figuras invitadas. Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: Laura Visini. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Salvador presenta: Grupo de encuentro. El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 24 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: Fernando Fregues. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show Internacional con:
Buenos Aires tango inolvidable
Poemas lunfardos. Tango danza. Canciones. Actúan: Alejandra Neville, Alejo Fuentes. Carlos Valle, canta con el bandoneón de Claudio Maldonado. Rumba Flamenca con: Luis Alberto. Melódico Internacional: Jorge Montreal. Melódico nacional: José Eugenio. Libro y dir.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Recorriendo América. Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro y un vino por solamente ₳ 10000. Sábado: 23.30 hs.
• Este sábado, antes del espectáculo clase abierta de "música popular" por Toro Stafforini (gratis). A las 21 hs.
• Videos de toque y baile flamenco. Domingo: 20 hs. (Entrada libre).
• Durante el mes de abril, exposición de pinturas de Elsa López l'Sern.
• Martes, clase demostrativa y gratuita de danzas folklóricas con Oscar Caballero.
• Flamenco en El colmao quitapenas, con Héctor Rienzi (guitarra), Pablo Baldas (percusión) y "La Malena" (baile). Viernes: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Carlos Parrilla en su unipersonal: Humor a la Parrilla. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314. Marcelo Barassi. Presenta:
Cortos de humor
Con Guillermo Salz y Hugo Dezillio. Los superídolos de la carcajada. Libro y dir.: de los mismos, que genios. Viernes: 23.30 hs.
Juan Acosta
En su espectáculo: ¿Somos todos iguales? Con la participación de Marcelo Arari. Exito cómico del momento. Viernes: 1 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
Débora Berne
Laura Bogado, Omar Coronel, Trío Academia, Néstor Dalmao. Tangodanza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado la Orquesta de Héctor Vernier, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023.
Smok (rock). Viernes: 0 hs.
Entre las Medias. (Pop rock). Viernes: 1 h.
Asesino Violeta (Metal sinfónico). Sábado: 0 hs., Mojón 210 (rock). Sábado: 1 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:
IGNACIO COPANI
Sábado: 23.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Canícula (Rock latino). Jueves: 22.30 hs.
Step. Viernes: 0.30 hs.
Conocidos y perseguidos (rock). Sábado: 0.30 hs.
Sur Ensamble Popular Contemporáneo y Pérez Colman Cuarteto. Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CINE TEATRO IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3222. Unica función.
NESTOR VARZE
4 veces campeón mundial de Karate, roturas de barras de hielo. Sábado: 17 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 802-8216 y 922-8283. Alberto Mazzini presenta: Pinocho y los globos mágicos, para jugar y reír. Dir.: Alberto Mazzini. Funciones a mitad de precio a colegios y jardines. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 15.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: ¡Cuidado! se escaparon los títeres. Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
UN DIA DE PESCA
Dirección: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 6000. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Títeres y noticias, teatro con muñecos. Dir.: Diego Ferrari. Sábado y domingo: 17.15 hs.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:
¿Quién se comió la sopa?
Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 16 hs.
Mi payaso favorito. La historia de dos hermanos que cuentan como llegaron a elegir el oficio de payaso. Con Graciela Pafundi y Charlie Nieto. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta: El último cola de perro, con H. Presa, N. Ducó, G. Lerner y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
No me asustes más, con N. Ducó, A. Mario, H. Presa y M. Rosatti. Dir.: H. Presa. Domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:
El imaginario del '90
Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: Hugo Midón y Héctor Malamud. Sábados y feriados: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir. Santiago Doria. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 5000

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Sala Roberto Arlt
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas, de Lewis Carroll. Dir.: Alejandro Zacchigna. Sábado y domingo: 16 hs.
Sala Ranchería
Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Eduardo Litaly. Sábado y domingo: 17.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de María Elena Walsh en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: José María Paolantonio. Sábado y domingo: 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado. 60 % de probabilidad de precipitaciones, mejorando durante el día, con temperatura en descenso. Mínima: 14°. Máxima: 22°.

△ △ △ △ △

13.00: Ciclo "La música de los músicos", presentación conjunta de Leda Valladares, Pancho Cabral, Bongo Farías Gómez y Juan Juncales. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

• Presentación del grupo de música ciudadana *Semblanza*. Luego, a las 18, subirá al escenario *Ciudad eléctrica* (pop). En el Anfiteatro Pablo Casals del Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.

15.00: *La vida de O'Haru* (Japón, 1952), film dirigido por Kenji Mizoguchi, con la actuación de Kinuyo Tanaka y Toshiro Mifune. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.00: Exhibición del largometraje *Tango* (Argentina, 1933), dirigido por Luis Moglia Barth, con Tita Merello, Luis Sandrini y Libertad Lamarque. En el Museo Municipal de Cine Pablo Ducrós Hicken, Sarmiento 2573. Entrada libre.

17.30: Proyección de la película *La última ola*, dirigida por Peter Weir, con Richard Chamberlain, Olivia Hammett e Ingrid Weir. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: *Teoría y práctica del entrenamiento actoral*, conferencia a cargo del director de teatro Federico Herrero. En el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745. Entrada libre.

19.00: *Ensayo abierto al público*, de Ignacio Copani. En el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162. Entrada libre.

19.30: Exposición de óleos de Jorge Crovetto. En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

22.00: Ciclo de videos argentinos *Los primeros de la década*. En Babilonia, Arte y Comunicación, Guardia Vieja 3360. Entrada libre.

La fuente de los deseos

(Por Daniel Karp) Aunque Papá se había separado. Ela venía a buscarme para ir a pasear. Después Papá me preguntaba cómo se había vestido, adónde habíamos ido y si yo le había contado todo lo que había hecho.

Cuando me encontraba con Ela, era ella la que hablaba. Me contaba historias y me divertía, así que yo no le decía nada.

Ela y Mamá ahora se hablan. Al principio se habían odiado. Yo creo que a Ela le daba celos que Papá hubiera tenido una hija primero con Mamá que con ella. Ela quería ser primera en todo y casi siempre lo lograba. Creo que Mamá en el fondo la admiraba. Ela era una persona muy querida por todo el mundo y si no hubiese sido porque Papá se fue a vivir con ella, a Mamá le hubiese gustado ser su amiga.

Ahora las dos están contentas, aunque creo que a Ela no le importa mucho ser amiga de Mamá, sólo que es tremendamente simpática y espontánea, entonces el día que viene a buscarme conversan un rato y se ponen contentas, como el otro día, cuando Ela vino a visitarme porque yo estaba enferma y las tres nos pusimos a jugar a la lotería. Eso sí que fue buenísimo.

Le conté a Ela que me iría de vacaciones a la montaña con Papá y me dijo que ella se iba a trabajar a otro país. Ela tenía mucha suerte porque siempre viajaba por otros países. Cuando se iba, Papá estaba más tiempo conmigo pero la extrañaba. Yo también, porque Ela es divertidísima.

Papá y yo caminábamos mucho. Siempre salíamos al atardecer. Me hacía mirar cómo cambiaban los colores y los sonidos en el crepúsculo y cómo poco a poco se iban encendiendo las luces de la ciudad.

—Mirá —me decía—. Es un momento mágico.-Papá tiene los ojos verdes y se le volvían más transparentes. El miraba como si estuviese viendo algo más allá, más lejano. Creo que soñaba con otra ciudad. Ahora me parece que en ese momento él sentía felicidad pero instantáneamente se le escapaba, y sus ojos volvían a ser como antes, verdes más oscuros.

Después íbamos a tomar algo a un bar. Papá me pedía que me acordara de lo que había visto y sentido, porque eso, me decía, iba a servirme para toda la vida.

En ese entonces, yo hacía dibujos muy lindos. Pinté el anochecer de la ciudad que se veía desde la ventana de la casa de Papá. Yo quería que Ela tuviese un hijo, para tener un hermano con quien jugar.

Creo que a Papá le hubiese gustado tener un hijo con Ela, porque a veces me preguntaba si yo quería tener un hermanito y qué nombre me gustaría ponerle. El decía que si tuviese otra hija le pondría Lucía. Pensaría siempre en una nena, porque nunca me dijo un nombre de varón.

Una vez llegué a pensar que Ela estaba embarazada, porque Papá me hizo guardar un pantalón que me quedaba chico y me dijo que era para el hermanito. Pero después no pasó nada. Ela jugaba a que era chica.

Hacía de nena. Se vestía con una pollera muy cortita y corría por toda la casa tirando cosas al piso, porque yo me moría de risa cuando se agachaba y se le veía la bombacha.

Papá nos miraba sin decir nada. Creo que a él le daba un poco de vergüenza.

Estuve en la montaña con Papá. Desde el jardín del hotel se ve cómo el sol está bajando y las abejas vuelan encima de las flores de lavanda. A mí me da miedo que me piquen. Papá está hablando con una chica. Bueno, él dice chica pero es una señora, debe tener más de veinte. A mí me gustan los chicos de pelo cortito como cepillito. Ayer a la tarde pasó uno en un jeep. No me animé a decirle a Papá que me gustaba, pero lo miré de reojo y él me estaba mirando y se sonrió, así que yo creo que se dio cuenta. Ahora Papá viene caminando hacia mí. Seguro que vamos a ir a comer una hamburguesa de ciervo a ese lugar que está frente al lago. A mí me gusta esta ciudad porque aquí los perros se ladran entre ellos, no le ladran a la gente como en Buenos Aires y cuando vamos a comer nos siguen y puedo acariciarlos y jugar.

El día que volvimos a Buenos Aires fui a dormir a la casa de Papá y, al día siguiente, él me llevó a su trabajo. En el edificio donde entró Papá, hay una fuente de agua que en el fondo está llena de monedas. Yo le pregunté por qué había monedas y él me dijo que la gente pide tres deseos, cierra los ojos y las tira. Me dio una, cerré los ojos con fuerza para que se cumplan los deseos, y pedí que nadie de mi familia se enferme, que no haya más crisis para que Mamá pueda pagar el alquiler y no ir más al dentista.

Papá salió de la oficina con la cara muy seria. Me agarró de la mano y me llevó casi arrastrándome. Yo sabía que él no se daba cuenta, pero estaba lleno de violencia. Me parece que era por la plata. Yo escuché que un amigo le gritaba a alguien que la plata no le alcanzaba para comer. Nos detuvimos en la esquina esperando para cruzar y le pedí a Papá que me soltara la mano porque me hacía doler. Entonces él me miró extrañado y yo le dije que por qué no volvíamos al sur. Entonces él se quedó parado mirando como cuando me muestra el atardecer. Pero ahora yo sabía que estaba viendo el lago y las montañas y que en ese instante era feliz, así que le pedí otra moneda para un deseo. Me llevó hasta la fuente y esperó a que la tirara.



CARTAS

Imaginación

Me permito molestar vuestra atención, y por vuestro intermedio la del señor presidente de la Nación, acogiéndome a los derechos que me otorga la Constitución nacional.

En tal sentido, solicito al doctor Carlos S. Menem tenga a bien considerar la posibilidad de nombrar inverventora general de las Cajas de Jubilación a la señora ingeniera María Julia Alsogaray, ya que con la capacidad, el tesón, el empuje, la iniciativa y la imaginación que la caracterizan, y nada más que empleando los mismos argumentos que ha utilizado para ajustar las tarifas de ENTel, del primer plumazo nomás, elevaría el haber mínimo de los jubilados a 3.042.000 (tres millones cuarenta y dos mil australes) mensuales, en lugar de la limosna que reciben por 35 o más años de aportes efectuados por adelantado y en moneda fuerte.

Carmen M. Martínez

Cancelaciones

Una vez más cuando la tan mentada cuestión de la participación democrática no pasa de ser un mero discurso, se suceden levantamientos de programas sin previa consulta con los respectivos oyentes, consecuentes contribuyentes que permiten la existencia de dichos espacios.

Me refiero específicamente al levantamiento del programa "Así de simple" que se transmite todos los días entre las 10 y las 11 de la mañana por FM Municipal, programa éste que difunde nuestra música tanto nacional como latinoamericana y que también brinda su espacio a músicos que no tienen demasiado acceso a los medios por cuestiones por todos conocidas. No obstante esto, el señor Eliaschev determinó que el ciclo estaba terminado y lo decidió unilateralmente, autoritariamente, dicha postura contradice su conocido discurso democrático.

En tanto y en cuanto en la práctica se sigan adoptando medidas censuradoras o anuladoras de espacios recreadores de nuestra cultura, nuestra débil democracia no dejará de ser una mera formalidad, y los medios de comunicación seguirán siendo hegemonizados por los charlatanes.

Paulina Gisower

El chico de los países del Este

Por Rep



